

Taller teórico y práctico de Mónica Goldstein, artista con más de 30 años, investigando y participando en muestras nacionales e internacionales con sus libros de artista.

Taller remunerado, con inscripción previa.

Cupos limitados

Consultas e inscripciones:

Mónica_Goldstein

monicagoldstein@gmail.com

Qué es un libro de artista?

Explorar la historia de los libros de artista, investigar sus definiciones y las formas en que se los clasifica y ver obras de creadores actuales que parten de conceptos diferentes para acercarnos a la comprensión de este singular hecho artístico contemporáneo.

Toda esta información abre un mundo de posibilidades, nos dará pautas de cómo se puede trabajar, con qué técnicas, qué hace que una obra sea un libro.

En una segunda instancia habrá encuentros periódicos para reflexionar sobre los libros de artista que estén realizando.

Mónica Goldstein

La mayoría de mis libros son ejemplares únicos, si bien he hecho también pequeñas ediciones. Trabajé en diversos formatos: libro-objeto, rollos, libros intervenidos, entre otros. Uso materiales diferentes, aunque en el origen podría estar mi amor por los papeles y los textos, transmisores históricos de la sabiduría de la humanidad.

¿Desde dónde hablar de lo que hago? Mi producción recorre distintas disciplinas: pintura, dibujo, monocopia, relieves, objetos, alguna instalación. Entrecruzo fotografía y pintura en torno a lo que llamaron “geografía emocional”. Hacia finales de la década de 1980 comencé a producir también libros de artista, disciplina que fue cobrando protagonismo en mi hacer. La mayoría de mis libros son ejemplares únicos, si bien he hecho también pequeñas ediciones. Trabajé en diversos formatos: libro-objeto, rollos, libros intervenidos, entre otros. Uso materiales diferentes, aunque en el origen podría estar mi amor por los papeles y los textos, transmisores históricos de la sabiduría de la humanidad.

Me interesan la posibilidad de evolución del ser humano, el Tiempo, la Libertad. Elijo cuidadosamente los nombres de muestras y obras. En 1988, en mi exposición Templos, radares y otros vestigios, en el Centro Cultural San Martín, los espectadores hacían un recorrido desde la prehistoria hacia el futuro, simbolizado por los radares. Luego vinieron Tiempo de Secretos y Vestigios de Taa–Ga, reino mítico al que aún refiero muchas veces en mi obra. Comencé a preguntar acerca de la ubicación de los reinos míticos. ¿Refieren las tradiciones a un lugar geográfico real, a un espacio interno, a un estado de conciencia? Surgieron dibujos de montañas, exposiciones como Un eco, el libro Shambala, entre otros.

El arte es hoy para mí una manera de mirar el universo. Me surgen preguntas. Trabajo. Tal vez, algún día, si la pregunta está correctamente planteada, llegue una respuesta.

más información sobre la artista

[>>> MONICA GOLDSTEIN](#)