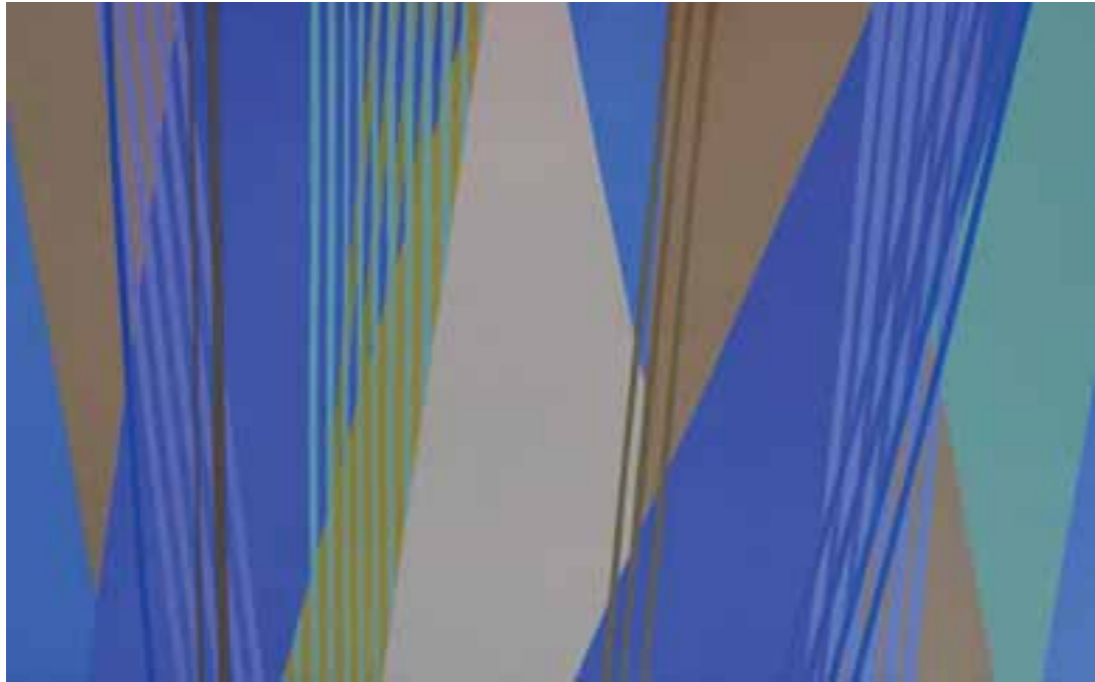


The background is a vibrant red color with a complex, abstract pattern of white, angular, overlapping shapes that resemble architectural elements or stylized light rays. The shapes are layered, creating a sense of depth and movement. The overall effect is modern and dynamic.

CAROLINA CERVERIZZO



2.



3.

2. **Entre líneas y planos**
Acrílico sobre tela,
1.00 m x 1.50 m, 2012.

3. **Vibraciones**
Acrílico sobre tela,
1.00 m x 1.50 m, 2012.

¿Sólo líneas?

La línea fue central para el vocabulario plástico de los artistas que se inscribieron en la tradición constructiva. En el sistema neoplástico propuesto por Piet Mondrian, las grillas negras articularon la estructura ortogonal. En el intento por interpretar plásticamente el pensamiento matemático, muchos artistas asignaron a la línea un valor relacional. Es el caso, por ejemplo, de la serie *Funciones* que Georges Vantongerloo gustaba titular mediante fórmulas algebraicas, en la cual dividía las composiciones en rectángulos y activaba la superficie mediante campos de líneas trazadas a intervalos regulares.

Sin duda el trabajo de éstos y muchos otros maestros fue estudiado y reelaborado en nuestra escena local desde el momento de irrupción del arte concreto y los posteriores desarrollos de la abstracción. Integrada en esa tradición constructiva a través de su maestro Ary Brizzi, la poética de Carolina Cerverizzo reservó un lugar especial para la línea recta. Desde fines de los años 70 sus composiciones se fueron organizando alrededor de un conjunto de líneas que se reúnen o se distancian, se alinean o se entrecruzan, pero siempre buscan provocar situaciones nuevas.

En la serie que presenta bajo el título **Entre líneas y planos**, las tramas se entrecruzan y articulan el espacio en profundidad. En algunos casos, las líneas se superponen o varían el grosor produciendo mallas transparentes que producen oscilaciones sobre el tratamiento plano del fondo y, en otros, se entrelazan para generar un entramado denso y estriado de colores. Si en las series anteriores Cerverizzo había privilegiado un único plano de fondo y un contraste atenuado, en esta serie las líneas admiten el color saturado que juega sobre las grandes formas planas en las que se fue fragmentando aquel fondo. El contraste cromático que provocan esas pantallas rectilíneas reaviva la luminosidad y hace vibrar la composición.

En definitiva: rectas y oblicuas, direcciones paralelas o entrelazadas, superficies planas o estriadas, pero siempre prevalece la fuerza de la línea. Sin embargo ¿son sólo líneas? En estas obras Cerverizzo levanta tabiques lineales que transparentan los planos de fondo, abren paso a un espacio que se interna e invitan a penetrar en profundidad. Entonces, la decisión de atravesar estas tramas lineales es una manera de aceptar la aventura del descubrimiento de lo desconocido; lo cual es, también, una manera de reconocerle al arte su capacidad para develar lo no-visto, para provocar el encuentro con lo no-dicho, porque el arte es, siempre, una invitación que debe ser leída "entrelíneas".

Cristina Rossi

Doctora en Historia y Teoría del Arte. Miembro del CAIA, AACA y AICA.



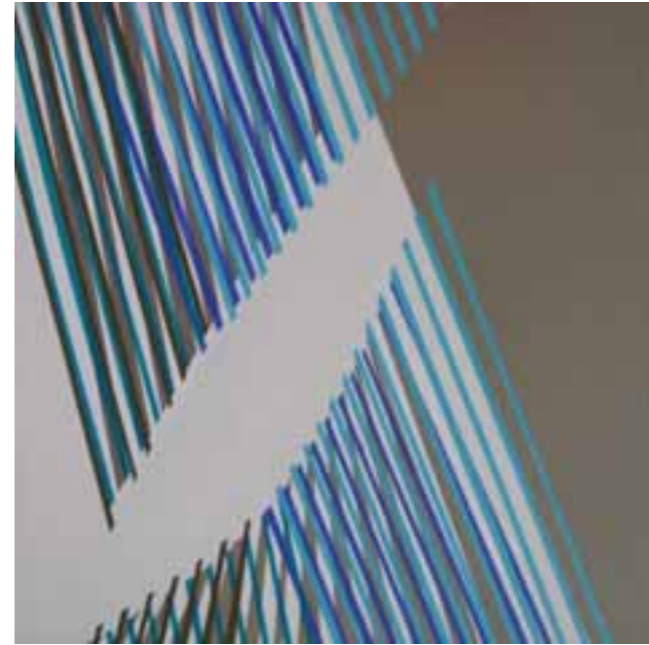
4.

4. Apertura en Rojo II
Acrílico sobre tela,
0.80 m x 0.80 m, 2012.



5.

5. Apertura en Rojo I
Acrílico sobre tela,
0.90 m x 0.90 m, 2012.



6.

6. Líneas que van y vienen
Acrílico sobre tela,
0.80 m x 0.80 m, 2012.



7.

7. Entrelíneas y planos III
Acrílico sobre tela,
0.80 m x 0.80 m, 2012.



8.

8. Entrelíneas y planos II
Acrílico sobre tela,
0.90 m x 0.90 m, 2012.

Lista de obras

1. **Planos Divididos.** 2012
Acrílico s/tela, 100 x 100 m.
2. **Entrelíneas y planos.** 2012
Acrílico s/tela, 100 x 150 mt.
3. **Vibraciones.** 2012
Acrílico s/tela, 100 x 150 m.
4. **Apertura en rojo II.** 2012
Acrílicos s/tela, 0.80 X 0.80 m.
5. **Apertura en rojo I.** 2012
Acrílico s/tela, 0.90 x 0.90 m.
6. **Líneas que van y vienen.** 2012
Acrílico s/tela, 0.80 x 0.80 m.
7. **Entrelíneas y planos III.** 2012
Acrílico s/tela, 0.80 x 0.80 m.
8. **Entrelíneas y planos II.** 2012
Acrílico s/tela, 0.90 x 0.90 m.
9. **Entrelíneas y entreplanos.** 2012
Acrílico s/tela, 0.80 x 1.30m.
10. **Planos y líneas en comunión.** 2012.
Acrílico s/tela, 0.80 x 1.30 m.
11. **Entrelazados.** 2012
Acrílico s/tela, 0.80 x 1.20 m.
12. **Paz.** 2012.
Acrílico s/tela, 0.90 x 0.90 m.
13. **Azules, verdes.** 2012
Acrílico s/tela, 0.70 x 2.00 m.
14. **Magentas y naranjas.** 2012.
Acrílico s/tela, 0.70 x 2.00 m.
15. **Encuentros.** 2012.
Acrílico s/tela, 1.20 x 1.20m.
16. **Planos y más planos.** 2012.
Acrílico s/tela, 1.40 x 1.40 m.
17. **Entrelazamientos.** 2012
Acrílico s/tela. 2012, 0.25 x 1.80m.
18. **Relaciones I.** 2012
Instalación varias obras s/muro
Medidas variables.
19. **Relaciones II.** 2012
Instalación varias obras s/muro
Medidas variables.



9.



10.

9. **Entrelíneas y entreplanos.** Acrílico sobre tela, 0.80 m x 1.30 m, 2012.

10. **Planos y líneas en comunión.** Acrílico sobre tela, 0.80 m x 1.30 m, 2012.

CAROLINA CERVERIZZO

Nace en Buenos Aires. Estudia en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y “Prilidiano Pueyrredón”. A partir de 1978 comienza a exponer en muestras colectivas y realiza su primera muestra individual en 1986. Realiza viajes de estudio por EEUU, Europa y Medio Oriente.

PREMIOS. Selección

3er Premio Biental de Artes Visuales, Areatec. Pintura. Buenos Aires, 2011.
Premio de Dibujo Universidad Nacional del Litoral, en Salón de Santa Fe, 2009.
Primer Premio Salón Nacional de Artes Plásticas en Pintura, 2007.
Mención Salón Nacional de Dibujo, 2000.
Primer Premio Adquisición Salón Pintura, Rosario, 1993.
Premio Accésit en el Premio Genaro Pérez Villamil-Ferrol, España, 1992.
Segundo Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas. Pintura, 1990.
Tercer Premio Salón Nacional de Artes Plásticas. Pintura, 1989.
Segundo Premio en el 51 Salón de Rosario, 1987.
Premio Adquisición Raúl Russo. Fondo Nacional de las Artes en el Salón de Santa Fe, 1985.
Distinción del jurado en el Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias, 1984.
Segundo Premio Adquisición en V Salón de la Universidad de Salta, 1983.
Primer Premio Salón Federico Lanús. Fondo Nacional de las Artes, 1982.
Segundo Premio Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, 1981.

MUESTRAS INDIVIDUALES. Selección

2012 - 2010 - 2008 - 2004 - 2001 Galería Rubbers, Buenos Aires.
2011 Galería del Consulado General de Argentina en Nueva York.
2010 Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza.
2001 “Carolina Cerverizzo. Obras 1978-2000. Pinturas” Museo Sívori, Buenos Aires.
1998 Galería del Consulado Argentino en Milán. Casa Argentina, Roma, Italia.
1997 Galería Arroyo. ArteBA.
1996 Museo de Bellas Artes de Salta.
1995 Galería Palladio, Buenos Aires.
1993 Galería Rubbers, Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. Selección

Invitada al Premio Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes. Pintura. 2012 / Arte Américas, Miami. Galería Rubbers, Bs. As., 2012 / Arte Solidaria. Canvas Galeria, São Paulo, 2012 / Blanco y negro. Galería Rubbers, Bs. As., 2011 / Mujeres entrelíneas, Style Italia, Bs. As., 2011 / Salón Nacional de Artes Visuales. Dibujo, 2010 / Primer Biental de Artes Visuales Areatec 2010 / ArteBa 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006. Galería Rubbers / Premio Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes, 2009, Pintura / Premio Anual de Santa Fe. Dibujo. Salón Manuel Belgrano / Premio UADE, 2006 / Premio Banco Central, 2008 / Premio Banco Nación 2008 / Salón de Salta, 2007 / Muestra MACLA, 2006 / Salón UADE 2006 / Premio OSDE, 2006 / Premio Dibujo Banco Provincia / Jóvenes Maestros Galería Rubbers / Premio Fundación Deloitte / L'art construisse l'Europe Milano, 2004 / Geométricos MACLA, 2003 / Concurso Grabado El Caliu 2002, Catalunya / Gran Prix Nationaux a París / Biental de Grabado Museo Nacional de Belgrado.

BIBLIOGRAFIA. Selección

Catálogo L'Art Construisse l'Europe, Italia, 2008.
Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, 2005/6.
American Artists, 1989, 2nd Edition. Ed. American References. Chicago. USA.
Catálogo General de Artistas Iberoamericanos, 1900/2000, Ed. Arabel, Madrid, España.

POSEEN OBRAS. Selección

Palais de Glace, Buenos Aires / Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires / Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata (MACLA) / Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe / Museo J. B. Castagnino, Rosario / Universidad Nacional de Salta / Universidad Nacional del Litoral / Colección Comisión Nacional de Energía Atómica, Buenos Aires / Museo Raúl Lozza, Alberti, Provincia de Buenos Aires / Arte Struktura, Centro Internacional de Arte Contemporáneo, Milán / Otras colecciones públicas y privadas de la Argentina, España, Italia, Israel (Jerusalén), Estados Unidos (Nueva York y Miami), México y Brasil (São Paulo).

CAROLINA CERVERIZZO

ENTRELÍNEAS Y PLANOS

794



Entrelazados: Acrílico sobre tela, 0,80 m x 1,20 m, 2012.

Jueves 2 al Viernes 31 de Agosto de 2012

Lunes a viernes de 11.00 a 20.00 hs.
Sábados de 11.00 a 13.30 hs.

Av. Alvear 1595 | Tel / Fax: (54-11) 4816-1864 / 1869
Capital Federal, C1014AAC, Buenos Aires, Argentina
info@rubbers.com.ar | www.rubbers.com.ar

GALAAC
Asociación Galerías Argentinas
de Arte Contemporáneo



GALERIA RUBBERS
INTERNACIONAL

Directora Mariana Povarché