

BILL

06.07.13

02.09.13

VIOLA

PUNTO DE PARTIDA



Buenos Aires Ciudad

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA

BILL VIOLA EN EL PARQUE DE LA MEMORIA

Indudablemente, fue un jugador cuando muy pocos apostaban al video como forma de expresión. Un artista guiado por la profunda corriente que su espiritualidad le genera a él mismo y, a través de su arte, a todos aquellos que se detienen a mirar.

Despojados y certeros, Bill Viola pone en movimiento los cuerpos y utiliza el agua como elemento fundamental de su obra. A través de ella entramos en contacto con los reflejos, la luz, el tiempo, la transparencia, lo inasible, la expansión.

El lenguaje que aparece con la creación de sus imágenes es sugerente y abierto, sin sentencias, estimula la mirada hacia adentro. Las huellas del budismo, la influencia de lecturas orientales y de los maestros cristianos sellan la obra de Viola de una forma determinante. Creo que su arte es el preciado vehículo utilizado para hacernos llegar a su reflexión sobre las percepciones de los ciclos vitales: la vida, la muerte o el nacimiento.

Los movimientos artísticos estadounidenses de la década de los '70 caracterizados por acortar la brecha entre el arte, lo social y la vida cotidiana, hasta casi hacerla desaparecer, permitieron la irrupción del videoarte como un lenguaje expresivo en pleno contacto con el hombre, su cultura y su medio. Como tantos artistas que pertenecieron a esa generación paradigmática que cuestionó la guerra y defendió el amor libre, entre otros estandartes, Viola refleja en sus trabajos algo de ese clima volcado hacia lo más hondo que habita en cada uno de nosotros.

Desde el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, los invitamos a esta muestra en el Parque de la Memoria, un lugar significativo para todos los porteños y los argentinos. Allí, la piedra lleva nombre y hace recordar. La exposición de Bill Viola también llega frente al río, como un llamado a la introspección.

Bill Viola ha creado una de las obras más personales e intimistas dentro del arte contemporáneo. La muestra que se presenta en el Parque de la Memoria responde a los criterios incorporados por el artista desde comienzos de los años '70: experimentos didácticos cuya preocupación central gira en torno a la percepción del medio, al funcionamiento de la memoria, al misticismo, al paisaje y a las culturas no occidentales. La exhibición, por primera vez en nuestro país, de un conjunto emblemático de sus obras constituye un evento cultural de alcance internacional. El público tendrá la oportunidad de explorar ese mundo en apariencia silencioso que, con distintos matices, expresa el dolor y el temor, pero también sus estados opuestos, en producciones con una sofisticada y cuidada técnica.

La presencia de Bill Viola en Buenos Aires nos invita a reflexionar acerca de la relación entre arte y derechos humanos y la construcción permanente de la memoria, necesidad del hombre contemporáneo quien, al rechazar el olvido, recupera la historia en su sentido más pedagógico y testimonial. Esta obra, exhibida en el Parque de la Memoria, institución pública que propone un ámbito donde el arte contemporáneo y sus expresiones motivan la discusión sobre el terrorismo de Estado, los derechos humanos y la continua construcción de la memoria, plantea nuevas interpretaciones.

Para el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, esta exposición constituye una nueva posibilidad de descubrir desde otra lectura la producción de uno de los artistas contemporáneos más reconocidos internacionalmente, en la convicción de que el intercambio de ideas y tendencias artísticas resulta una permanente motivación para la reflexión y el pensamiento.

El año 2013 es especialmente singular para el Parque de la Memoria, dado que se cumplen 15 años del puntapié inicial de un proceso que hoy sigue evolucionando, gracias a la decisión y la lucha constante de los organismos de derechos humanos y de una sociedad que acompañó y acompaña día a día esta propuesta, que conjuga la contundencia del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado y la capacidad crítica y sensibilidad del arte contemporáneo.

El Parque de la Memoria se enorgullece de presentar por primera vez en la Argentina siete piezas de este artista cuya producción, por su percepción de la memoria, nos conmueve. Desde los años '60, cada obra suya nos toca la piel y el cuerpo y provoca en nosotros efectos complejos y diversos. Asimismo, con esta exposición nos remontamos a los orígenes de este proyecto, puesto que Viola siempre fue para nosotros un referente artístico, alguien en quien pensábamos como un expositor de excelencia cuando la Sala PAyS todavía era una idea sin concretar. No habría sido posible cumplir con este sueño sin la generosidad de Bill Viola y su equipo, por una parte, y el profesionalismo y compromiso del curador de la exhibición, Marcello Dantas, por la otra.

El Consejo de Gestión agradece al Ministerio de Cultura y a la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires por sus apoyos institucionales y económicos y por el compromiso asumido desde el primer día con esta exposición que, indiscutiblemente, será un orgullo para nuestra ciudad. Igualmente, agradece a las empresas y personas que nos acompañaron generosamente en la realización de esta exposición. Sin la conjunción de todos y cada uno de ellos habría sido imposible concretarla.

Como Directora del Parque de la Memoria, quiero destacar especialmente el trabajo de todo el equipo, que cotidianamente pone en juego su responsabilidad, capacidad profesional y dedicación para que el Parque lleve a cabo sus objetivos e iniciativas exitosamente.

Punto de partida, del artista Bill Viola, dejó de ser un deseo y hoy, a 15 años de los comienzos del Parque de la Memoria, se ha convertido en una merecida realidad.

Es un orgullo para la Ciudad contar entre sus bienes con el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, que está consagrado a implementar un ambicioso y permanente programa donde arte y memoria se presentan como una fuerza superadora que nos invita a todos los que lo recorremos a homenajear y celebrar, por sobre el dolor más intenso y profundo, la aventura de vivir y las enormes y positivas posibilidades que como hombres tenemos, tanto individualmente como en sociedad.

En esta oportunidad, la Sala PAyS del Parque de la Memoria se prestigia con la presencia del trabajo del artista estadounidense Bill Viola, figura emblemática del circuito del arte contemporáneo, comprometido con provocar desde su trabajo la introspección más severa, que nos permita preguntarnos sobre nuestro hacer en el mundo y comprender los procesos que nos construyen como sujeto en nuestro tiempo histórico-social.

Bill Viola nos desafía con sus obras desde una pedagogía de paz y transformación social. Nos insta a promover la reflexión y la conciencia histórica, la memoria colectiva y su integración en identidad.

La identidad sin memoria es imposible. La acción educativa que el Parque de la Memoria nos ofrece a través del arte, propone lograr que cada uno de nosotros, al entrar en él, nos percibamos como lo que somos, actores y testigos de un mismo pueblo con conciencia del pasado común que nos une pero, también, la comunidad de destino que nos liga en el presente y el compromiso de continuidad que debemos asumir hacia el futuro.

Saber aprovechar la oportunidad que nos brinda el arte ligado a la memoria, y en esta ocasión de la mano magnífica del artista Bill Viola, es un desafío inmenso que está en cada uno de nosotros.

HERNÁN LOMBARDI

MINISTRO DE CULTURA
GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA
DE BUENOS AIRES

MARÍA VICTORIA ALCARÁZ

SUBSECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL
GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA
DE BUENOS AIRES

NORA HOCHBAUM

DIRECTORA GENERAL
PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO
A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

CLAUDIO AVRUI

SUBSECRETARIO DE DERECHOS HUMANOS
Y PLURALISMO CULTURAL
GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

PUNTO DE PARTIDA

Mi primer encuentro con Bill Viola fue en 1988. Aún siendo estudiante en la Universidad de Nueva York, tomé un tren con el pequeño equipo del documental que yo estaba realizando sobre el arte del video y fui a encontrarme con él para una entrevista en el Museo Carnegie, en Pittsburgh. Viola estaba montando una nueva obra *The Sleep of Reason [El sueño de la razón]*, con su pareja creativa de toda una vida, Kira Perov; su hijo Blake, todavía un bebé, ya lo acompañaba.

Aquel encuentro marcó mi vida. La luz que emanaba de su pensamiento claro y sincero, con un toque casi místico de métrica precisa y de contenido emocionalmente relevante, parecía algo llegado de otro planeta, puesto que eso sucedía en pleno auge del cinismo americano de la era Reagan. Bill Viola significaba en aquel momento una puerta abierta hacia un universo paralelo; despertó en el mundo una conciencia sobre la máquina perceptiva del ser humano.

Mi amistad con Bill y Kira comenzó ahí y continuó a lo largo de los años. En 1992 hicimos *VideoBrasil* y en 1994 fui curador de la exposición que realizó en el Centro Cultural Banco do Brasil, en Río de Janeiro, *Site of the Unseen [Territorio de lo invisible]* (título también del documental que hice con Carlos Nader sobre Viola). En esa muestra reunimos algunas de sus obras más emblemáticas, entre las producidas hasta entonces. En 2000, montamos una sublime pieza suya, *Threshold [En el límite]* en la exposición *50 Años de TV e + [50 años de TV y +]*, que hicimos en la Oca, en San Pablo.

Bill Viola construyó un impresionante conjunto de obras de video en las últimas cuatro décadas. En ellas existen varias ideas recurrentes que reaparecen años más tarde con el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación, del que él no solo dio testimonio, sino que ayudó a crear. Es posible realizar varios recortes temáticos en su obra. Su importancia en la historia del arte es estructural: como uno de los creadores de una nueva forma de arte, Bill creó lenguaje como pocos y dejó en claro que su mayor materia prima era el tiempo, no únicamente la imagen. Enseñó que la ubicación de la cámara debe seguir inicialmente al sonido y no a la imagen, reconsideró conceptos de composición y construyó situaciones de rara belleza escénica y de mucho coraje teatral. Pero también reconectó el plano mítico con el arte contemporáneo y dio un nuevo cuerpo a metáforas visuales fundamentales de la historia del arte y de la filosofía. Con su pensamiento iluminado por las ideas de poetas como San Juan de la Cruz, William Blake y los sufistas Rumi y Ibn Arabi, también se aproximó a la pintura y examinó bajo una nueva mirada a artistas renacentistas como Pontormo y Masolino.

Cuando el Parque de la Memoria me buscó para desarrollar una exposición de Bill Viola, en primera instancia no me pareció que la conexión fuese obvia. Sin embargo, al poco tiempo me quedó clara. Había un nexo importantísimo en la idea de la partida (el doloroso momento de la separación), pues la separación es la línea que distingue el aquí del allá, el pasado del presente, la vida de la muerte, el Estado del individuo. Los 30.000 nombres de las personas que murieron durante la dictadura y que ahora están eternizados en las paredes del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado en el Parque de la Memoria evidencian una fuerte idea de partida. La historia de América Latina está profundamente marcada por el dolor y por la violencia aplicada sobre el individuo. Este parque señala la historia de los que sufrieron y partieron a causa de sus ideas.

Allí, entonces, surgió una conexión inusitada. En la obra de Bill Viola, la partida está frecuentemente asociada a la vida y a la muerte, al encuentro (o a la conexión) entre lo consciente y lo inconsciente. Sin embargo, la corporización de esa experiencia brinda

«Las emociones humanas tienen resolución infinita. Cuanto más se las magnifica, recién ahí se abren. Infinitamente.» BILL VIOLA, 1999

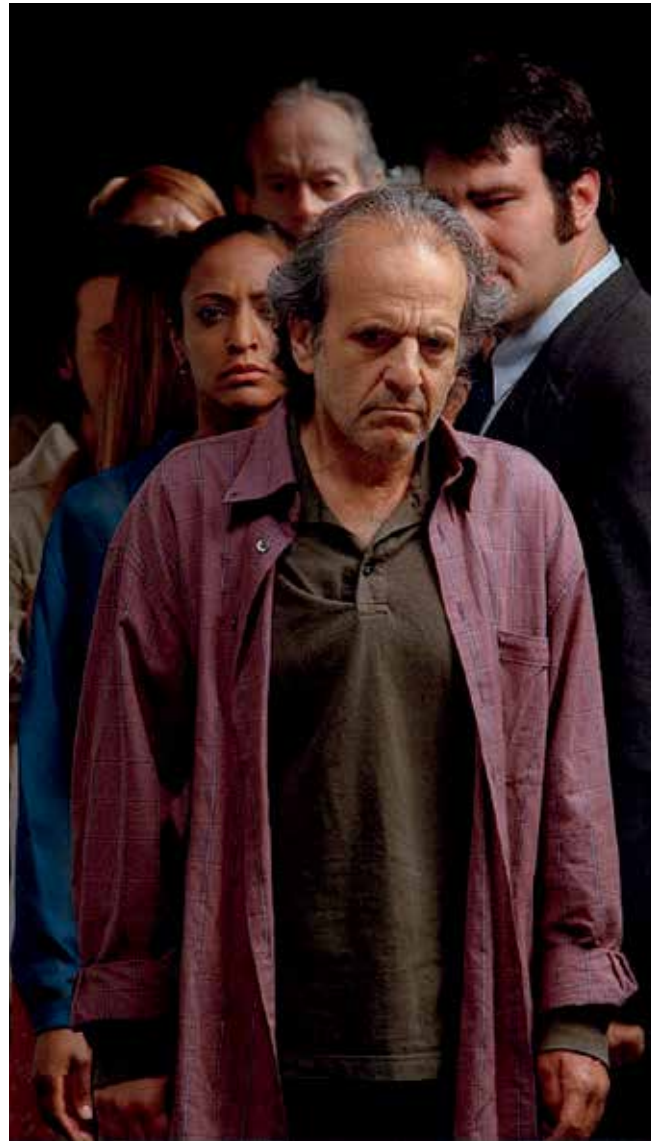


Surrender

[Rendición], 2001

Díptico de video en color en dos plamas montados verticalmente sobre pared 204.2 x 61 x 8.9 cm

INTÉRPRETES: John Fleck, Weba Garretson



una imagen del momento de la ruptura, ya sea con la vida, ya sea con el otro, ya sea la que impone el silencio entre aquellos que fueron separados compulsivamente. Esta exposición es sobre esto: el punto de partida.

La representación del dolor, de la resurrección y del agua también tiene una fuerza simbólica que se multiplica por el contexto en el que las obras serán expuestas. Su elección terminó por ofrecernos una narrativa de la exposición, con puntos de vista sobre ese momento de ruptura entre lo inconsciente y lo que pasa en el plano de la percepción.

The Passing [*El pasaje*] nos permite comenzar. La obra nos obliga a experimentar el tiempo doloroso de la transición asociada a la muerte y al nacimiento –encuentro y separación–, una respuesta muy personal de Bill Viola ante la pérdida de su madre y el nacimiento de su hijo. Explora cuestiones de percepción, tiempo y las diferentes fases de la mente y de la conciencia donde se confunden memoria, realidad y visión. Este largometraje de 1991 es uno de los hitos en la carrera de Viola; también, su última obra de video lineal de larga duración.

Surrender [*Rendición*] es un díptico compuesto por dos pantallas verticales, una sobre la otra. Como en un ritual de autoflagelación, un hombre y una mujer se agachan frente

Observance

[*Observación*], 2002

Video de alta definición en color, en plasma montado sobre pared

120.7 x 72.4 x 10.2 cm

INTÉRPRETES: Alan Abelew, Sheryl Arenson, Frank Bruynbroek, Carol Cetrone, Cathy Chang, Ernie Charles, Alan Clark, JD Cullum, Michael Irby, Tanya Little, Susan Matus, Kate Noonan, Paul O'Connor, Valerie Spencer, Louis Stark, Richard Stobie, Michael Eric Strickland, Ellis Williams



Acceptance

[Aceptación], 2008

Vídeo de alta definición
en blanco y negro,
en plasma montado
sobre pared
155.5 x 92.5 x 12.7 cm
8,14 minutos

INTÉRPRETE: Weba Garretson

a un espejo de agua. Los dos hacen movimientos sincronizados de postración, cuya intensidad va aumentando durante el ciclo. Al inicio, parece un acto de afecto (como un abrazo o un encuentro), sin embargo, en el proceso vemos que estamos frente al reflejo de ambos en el agua. Con esta revelación y el movimiento del agua, lo que al comienzo parecía ser afecto se revela como angustia y dolor latentes. El acto sublime de la inmersión en el agua se transforma en desesperación, hasta que las imágenes se desintegran en apenas luz y color. Es inevitable pensar en cómo esa obra ilustra la condición humana del individuo frente al poder, que va de la fascinación a la rendición y la entrega.

Observance [Observación] es una obra que nos ofrece el punto de vista de los que quedaron. Personas atónitas ante la imagen de lo que acaba de tomar forma llegan lenta y constantemente, de una en una, a ver algo que no vemos. Se alternan ante un acontecimiento brutal, la emoción del dolor que contagia a todos, uno por uno, un sentimiento colectivo de pérdida. En el contexto de esta muestra, esa obra da forma al dolor de los millones que se vieron impotentes frente a una catástrofe humana.

Three Women [Tres mujeres]. En la oscuridad, una madre y sus dos hijas se aproximan lentamente a una barrera invisible. Atraviesan una pared de agua, linde entre la vida y la muerte, entre las tinieblas y la luz, y se tornan nítidas. Luego, la madre decide que es hora de volver a la oscuridad y sus hijas la siguen. *Tres mujeres* ofrece un tránsito entre las dos dimensiones del tiempo, el presente y lo eterno: generaciones de madres, hijas y nietas buscan el eslabón perdido que un día las unió y son lavadas por el agua helada de la crueldad humana. Al inicio de su carrera, Bill Viola exploró el contacto con otras culturas, con el paisaje y con el universo animal como fuentes importantes de contenido para la construcción de su repertorio. Obras como *Chott-El-Djerid*, *Hatsu-Yume* y *I Do Not Know What It Is I Am Like* ayudaron a definir el verdadero lenguaje del video.

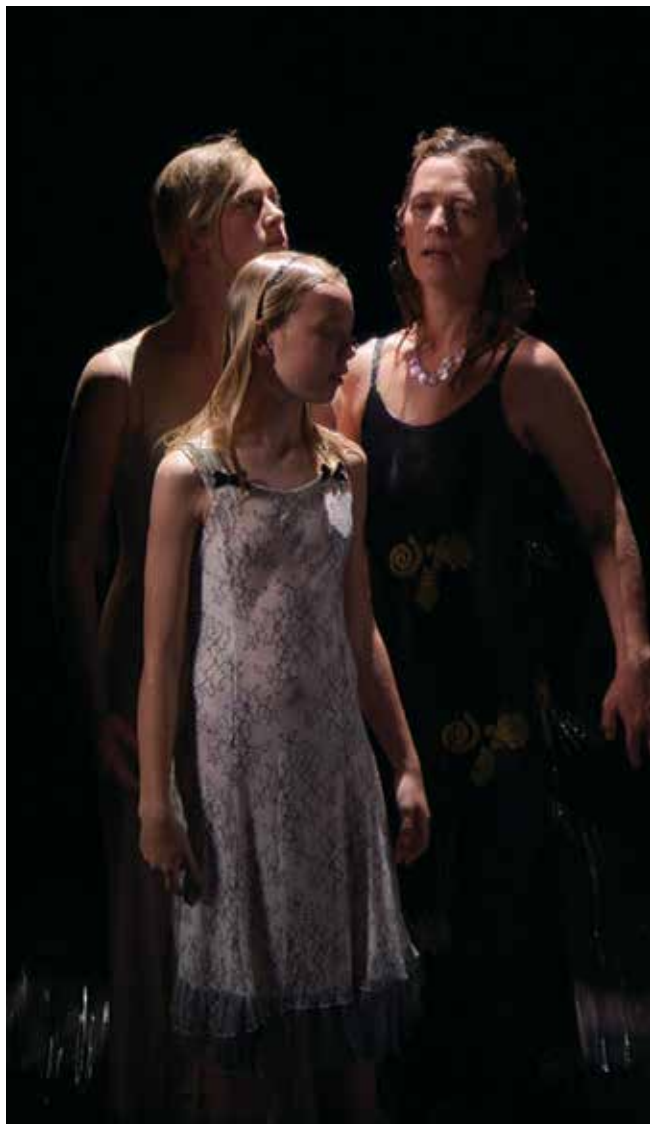
Ancestors [Antepasados] representa una jornada a pie de una madre y su hijo a través del desierto, en el calor del verano. Durante la travesía ocurre una transformación: el paisaje los engulle en medio de una tempestad de arena y desaparecen delante de nuestros ojos. Esta obra articula el espejismo del momento de la desaparición, cuando la conciencia da lugar al inconsciente.

The Messenger [El mensajero]. En la instalación más monumental de la exposición, una gran proyección con un punto de luz en medio del agua oscura revela, de a poco, una figura humana cada vez más nítida. De la profundidad del agua surge ese hombre que despierta como de un sueño profundo, nos mira y produce un sonido ancestral como queriendo decirnos algo. Emite esa señal incomprensible y después vuelve a sumergirse en las profundidades de donde vino, hasta volverse nuevamente una pequeña mancha de luz. Esta obra trae una conciencia de que entre el allá y el acá existe un espacio –un limbo de conciencia, una pulsación entre la superficie y lo sumergido, entre lo incomprensible y lo no dicho– en el intento de comunicarse.

Acceptance [Aceptación] es la obra de esta muestra que más me conmueve. Un torrente de agua lisa y transparente, prácticamente invisible, define la imagen de un bulto que está ante la inminencia de cruzar esa línea de agua. Algunas de las más importantes y profundas experiencias humanas ocurren en momentos como estos, donde se establece un límite y tenemos que decidir si cruzarlo o no. Este acto es un punto de inflexión en la vida de una persona, pues una vez que se ha cruzado, toda su historia se redefine, como por un acto restaurador, un exorcismo, una purificación, un renacimiento, la suspensión del miedo, el rescate de un sufrimiento profundo o la cura de una herida. La decisión que se toma delante de esa línea establece el camino que el individuo tomará en la búsqueda de su nueva integridad. Esta obra, más que cualquier otra, habla del proceso de reconstrucción de la ciudadanía, del honor y de la vida de todos aquellos afectados por el régimen que violó sus vidas.

Al brindar una imagen de este doloroso y fundamental proceso de restauración, la exposición cobra sentido en el momento actual. Este es nuestro punto de llegada.

MARCELLO DANTAS, CURADOR INVITADO



Three Women

[*Tres mujeres*], 2008

Video de alta definición en color, en plasma montado sobre pared. 155.5 x 92.5 x 12.7 cm

INTÉRPRETES: Anika, Cornelia, Helena Ballent

Ancestors

[*Antepasados*], 2012

Video de alta definición en color, en plasma montado verticalmente sobre pared 155.5 x 92.5 x 12.7 cm. 21,41 minutos

INTÉRPRETES: Kwesi Dei, Sharon Ferguson

DE LO ESPIRITUAL EN EL (VIDEO) ARTE



The Messenger

[El mensajero], 1996

Instalación de video/sonido.
Proyección de video en color
en una gran pantalla vertical
montada sobre pared en un
espacio oscurecido. Sonido
estéreo amplificado

INTÉRPRETE: Chad Walker

«La cámara es la encarnación de un ojo siempre abierto. Puede enseñarnos a ver con mayor profundidad, cuestión esencial en todas las prácticas espirituales. Para mi mente, la tecnología es, en definitiva, una fuerza espiritual y una parte de nuestro ser interior.» BILL VIOLA, 1997

Resulta altamente probable que todo aquel que haya tenido la oportunidad de tomar contacto al menos con una obra de Bill Viola la recuerde de por vida. Quizás, si no es un avezado frecuentador de exposiciones, olvide el nombre del artista o el museo donde esa pieza fue exhibida. Pero lo que no logrará olvidar es la sensación –o más bien la experiencia– de haber recobrado algo de la sabiduría interior que perdió cuando, progresivamente, fue adquiriendo raciocinio y sensatez. Porque cuando uno se sumerge en el magma de imágenes y sonidos que articulan las obras de Viola, es asaltado por una suerte de epifanía de autoconocimiento (intuitivo, prelógico) y transportado hacia un estado de profunda introspección que, si bien es singular y sumamente personal, a la vez es común a todos los individuos.

Los videos de Bill Viola no narran acontecimientos puntuales ni guardan una relación particular con la historia o la política. Los temas que aborda en su obra pueden partir de experiencias personales, como la muerte de la madre o el nacimiento de un hijo, pero Viola no se detiene en la descripción de ninguna anécdota inmediata, sino que bucea en las complejidades de la percepción humana y pone el foco en aquellos extraños y esporádicos momentos en los que un individuo experimenta una profunda transformación y sabe, con implacable certeza, que ya nada volverá a ser igual, que ha sido iluminado por una completa revelación de sentido.

La experiencia de inmersión corporal, visual y auditiva que proponen sus video instalaciones resulta crucial para lograr que el espectador transite por una intensa vivencia subjetiva. Y por más que sus obras habiliten un abordaje simple y claro, abierto a un amplio espectro de público, son construidas en base a intrincados dispositivos de elaboración tecnológica.

Un aspecto, quizás paradójico, que hace que la obra de Viola se destaque entre el abanico de propuestas artísticas que utilizan tecnología de avanzada como materia prima, es el carácter místico y ritual de su poética; una condición que torna su obra sumamente original dentro del espectro del arte contemporáneo, pero no por aportar una nueva novedad, sino por tender al origen mismo. Porque si en el arte anida lo inefable, aquello que solo pudo ser expresado de esa y no de otra manera, las obras de Bill Viola proponen una experiencia estética que trasciende la mera fruición o el deleite, para erigirse en algo parecido a una epifanía pagana.

FLORENCIA BATTITI, CURADORA

PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

AGRADECIMIENTOS

César R. López
Teresa Pereda
Alfredo C. Lugrín
Pamela Malewicz
Miguel Gargiulo
Fabián Sánchez
Mónica Kucher
Kerri Hannan
Leticia Montiel
Alina González
Karina Nuñez
Espacio Fundación Telefónica

BILL VIOLA

(1951). Está internacionalmente reconocido como uno de los artistas más innovadores de la actualidad. Contribuyó decisivamente a que el video se estableciera como una forma vital del arte contemporáneo y, con ello, ayudó a expandir enormemente su alcance en términos de tecnología, contenido y magnitud histórica. Durante 40 años creó videotapes, instalaciones arquitectónicas con videos, instalaciones sonoras, espectáculos de música electrónica, obras de video para pantalla plana y trabajos para ser difundidos por televisión. Las videoinstalaciones de Viola (ambientes completos que envuelven al espectador en imagen y sonido) utilizan las últimas tecnologías y se distinguen por su precisión y simplicidad. Se han exhibido en museos y galerías de todo el mundo e integran numerosas colecciones destacadas. Sus videotapes de un solo canal se han difundido ampliamente y presentado en cines; por su parte, sus escritos se han

publicado extensamente y fueron traducidos para el público internacional. Viola emplea el video para explorar el fenómeno de la percepción de los sentidos como un camino hacia el conocimiento de uno mismo. Su trabajo se centra en las experiencias humanas universales –el nacimiento, la muerte, el despliegue de la conciencia– y se arraiga tanto en el arte oriental como en el occidental, así como también en tradiciones espirituales, entre otras, el budismo zen, el sufismo islámico y el misticismo cristiano. Utilizando el lenguaje interior de los pensamientos subjetivos y la memoria colectiva, sus videos se comunican con un amplio público y permiten que los espectadores experimenten el trabajo de manera directa, propia y personal. Kira Perov, pareja y colaboradora de Bill Viola, trabaja junto a él desde hace 35 años.

Su trabajo puede verse en www.billviola.com

The Passing

[El pasaje], 1991

En memoria de Wynne Lee Viola.
Videotape, blanco y negro,
sonido monoaural
54 minutos



BILL VIOLA

PUNTO DE PARTIDA

SALA PAYS

06.07.13
02.09.13

Curador
Marcello Dantas

Curadora adjunta
Amanda Dafoe

Productora
Adriana Salomão

Fotografía de obra
Kira Perov © Kira Perov
y Bill Viola

Estudio Bill Viola
Bill Viola
DIRECTORA EJECUTIVA:
Kira Perov
DIRECTOR:
Bobby Jablonski
ASISTENTE CURATORIAL:
McLean Fahnestock
ASISTENTE:
John Sarmiento

UBICACIÓN
Av. Costanera Norte
Rafael Obligado 6745
(ADYACENTE A CIUDAD
UNIVERSITARIA)
CP 1428 - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

TELÉFONOS: [+54 11] 4787-0999 / 6937
parquedelamemoria@
buenosaires.gob.ar

HORARIOS
Abierto todos los días
de 10 a 18 horas.
SALA PAYS:
Lunes a viernes de 10 a 17 horas.
Sábados, domingos y feriados
de 12 a 18 horas.

CÓMO LLEGAR
TREN:
Belgrano Norte - Estación
Scalabrini Ortiz
COLECTIVOS:
28, 33, 37, 42, 45, 107, 160

f/parquedelamemoria
v/parquedelamemoria

www.parquedelamemoria.org.ar

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO



PARQUE DE
LA MEMORIA

*Parque de la Memoria -
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado*

*Consejo de Gestión
Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado*

Dirección General
Nora Hochbaum

**Artes visuales
y Conjunto poliescultural**

COORDINACIÓN:
Florencia Battiti
PRODUCCIÓN:
María Luz Rodríguez Penas
Cecilia Nisembaum

Investigación y Archivo

COORDINACIÓN:
Santiago Garaño
INVESTIGACIÓN:
Vanessa Figueredo

Educación

COORDINACIÓN:
Cristina Gómez Giusto
EQUIPO DE EDUCACIÓN:
Daniel Dandan, Paula Etcheverry,
Luisina Ferrante, Anaclara Frosto,
Santiago Ishikawa, Matías
Pojomovsky, Ignacio Prieto
Belzunce, Tomás Tercero,
Iván Wrobel

**Relaciones Institucionales,
Comunicación y Prensa**

RELACIONES INSTITUCIONALES:
Malena Sivak
COMUNICACIÓN Y PRENSA:
Carlos Segalis

Eventos especiales

Andrés Gribnicow

Infraestructura y Mantenimiento

Marcelo Avellaneda
Juan Ruffo
Mariano González
Maximiliano Canelo
Sebastián Candia

Administración

Alicia Botto

Secretaría

Miriam Amín

**Edición de textos
y traducción del inglés**

Paula Mahler

**Poder Ejecutivo de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires**

**Subsecretaría de Derechos
Humanos y Pluralismo Cultural**

Claudio Avruj

**Ministerio de Ambiente
y Espacio Público**

Diego Santilli

Ministerio de Educación

Esteban Bullrich

Ministerio de Cultura

Hernán Lombardi

**Universidad
de Buenos Aires - UBA**
Jaime Sorín

**Organismos
de Derechos Humanos**

Abuelas de Plaza de Mayo

Estela Barnes de Carlotto
Victoria Navarro

**Madres de Plaza de Mayo - Línea
Fundadora**

Carmen Lapacó
Laura Conte

**Familiares de Desaparecidos
y Detenidos por Razones Políticas**

Angela Boitano
María del Socorro Alonso

**Fundación Memoria Histórica
y Social Argentina**

Vera Jarach
Carmen Lareu
Sara Russ

**Centro de Estudios
Legales y Sociales**

Patricia Tappatá Valdez
Valeria Barbutto

Asociación Civil Buena Memoria

Marcelo Brodsky
Alejandra Naftal

**Asamblea Permanente
por los Derechos Humanos - APDH**

Alejandro Barthe

**Liga Argentina por los Derechos
del Hombre - LADH**

**Movimiento Ecueménico por los
Derechos del Hombre - MEDH**

Servicio Paz y Justicia - SERPAJ

ESTUDIO
CABEZA

EC

KNAUF



TRU MENDEZ E HIJO S.A.



DINATECNICA

Ministerio de Cultura



Buenos Aires Ciudad

