

Imágenes
Fotografías / Tomas de espectadores
Germán Ito

INAUGURACIÓN 11 DE JULIO - 19H

DEL 12 DE JULIO AL 15 DE AGOSTO DE 2012

De martes a viernes de 13.30 a 20H

Sábados de 11.30 a 15H

Domingos, lunes y feriados cerrado.

arte
ofis

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO
GALERIA DE FOTOGRAFÍA VIDEO Y NUEVOS MEDIOS

Directora Luz Castillo
Director Artístico Eduardo Médici
Curador de proyectos tecnológicos: Jorge Zuzulich
Coordinadora General Marisol Maidana
Gestión institucional Melisa Ottolina
RRPP Cristina Saccone

Lavalleja 1062. Buenos Aires, Argentina
(54+11) 4772.6754 / 4773.2738
www.galeriaartexarte.com
infoartexarte@fibertel.com.ar - artexarte@fibertel.com.ar
www.facebook.com/galeriaartexarte - Twitter: @ArtexArte

GERMÁN ITO

rotura RUPTURA

Instalación Sonora Interactiva





rotura RUPTURA

El estatuto de lo sonoro se modificó radicalmente desde que el futurismo italiano, tanto en su manifiesto inaugural como en los escritos y producciones de Luigi Russolo, consagrara con categoría estética el ruido maquinal de la gran ciudad.

Con posterioridad, la gestualidad preformativa del intérprete devino “forma musical” en las provocaciones de John Cage o de La Monte Young.

La instalación sonora interactiva rotura RUPTURA (2009), de Germán Ito, se inscribe dentro de esta constelación de producciones en donde ruido y gesto provocan una apertura a una experiencia estética, pero esta vez vinculada a las posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías.

En su obra, la captura es procesada en tiempo real, provocando cierta sonoridad extrañada que dista considerablemente de la lógica mimética esperable en la reproducción.

Desde ya, la producción de Ito prescinde de partitura: una hoja en blanco promoverá la emergencia del acontecimiento; la gestualidad del usuario y el dispositivo tecnológico harán el resto.

Jorge Zuzulich

rotura RUPTURA

Instalación sonora interactiva

Dimensiones variables

2009

Papeles, pentagramas, libros, micrófonos, computadora, procesos de síntesis granular y altavoces.

En la sala hay libros maltratados los cuales despojan sus hojas a su alrededor, al piso, algunas en blanco... otras con pentagramas vacíos. También, un micrófono conectado a una computadora que procesa el sonido que generan las acciones de los espectadores con la manipulación de los papeles, estas pueden ser arrugar, doblar, estirar, romper, etcétera. El sistema digital procesa el sonido mediante síntesis granular –fragmenta temporalmente el sonido- y devuelve a los altavoces una nueva respuesta sonora, destruyendo su identificación.

De la acción de los visitantes de destruir el papel y el procesamiento digital de fragmentar el sonido emerge una ruptura con el objetivo de reivindicar la utilización del papel no solo como soporte y medio de creación sino al uso como forma de una materia y memoria.

