

Marina Dogliotti

ESCULTURAS

Nuestra América

LA ESPERANZA



S.E.R. Monseñor Héctor Aguer
ARZOBISPO DE LA PLATA



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente:

Dra. Miriam L. MORALEJO IBAÑEZ

Vicepresidente 1:

Dr. Enrique BISSIO

Vicepresidente 2:

Ing. Jorge FÁREZ

Secretario:

Dr. Alfredo VILLATA

Tesorero:

Cdr. Carlos RUMITTI

Prosecretario:

Dr. Sergio JALIL

Protesorero:

Sr. Carlos DE NIGRIS

Vocales:

Prof. Emiliano TURCHETTA

Dr. Oscar VAUDAGNA

Comisión de Cultura

Presidente:

Dra. Miriam L. Moralejo Ibañez

Dra. María Marta Aliverti

Sra. Jorgelina D'Aulerio

Dra. Juana Otero

Sra. Silvina Valdés

Museo Eclesiástico Catedral

Directora:

Arq. Adela G. Juárez

Área Técnica:

Arq. Esteban Casas

DCV Carolina Fossati

Marina Dogliotti

E S C U L T U R A S

Nuestra América

L A E S P E R A N Z A

16 de Agosto al

7 de octubre de 2012

www.nuestraamericaesperanza.wordpress.com

...de la mano de las Vírgenes Americanas

De la mano de las vírgenes americanas recorremos la constitución del espíritu y la identidad de América.

Son estas imágenes y sus ornamentos las que apuntalan nuestra imaginación y permiten descubrir, desde ellas, poniendo en marcha nuestra emotividad de americanos, un mundo de significaciones que estaban veladas a nuestra conciencia.

El hecho estético, el diálogo que establecemos con las obras, nos desnuda, nos revuelve, nos inunda, nos invita al diálogo y fundamentalmente nos transforma enriqueciéndonos.

No soy la misma americana que aquella que se asomara a las obras de Marina Dogliotti por primera vez. Hemos discutido, hemos cotejado sentimientos, he observado el dolor y el desasosiego en su realización, preguntándome una y otra vez sobre el descubrimiento que cada uno de nosotros debe realizar en sí mismo, para reconocer la singularidad latinoamericana.

Ser de estas latitudes requiere un trabajo, una construcción, una larga cabellera de entramados lazos creativos e identificantes.

Desde la violencia original del descubrimiento han pasado 500 años, y recién ahora los americanos, en diálogo fecundo, reconocemos que hay algo importante que celebrar "algo que en medio de nuestras desgracias permaneció en pie: nuestra herencia cultural. Lo que hemos creado con la mayor alegría, la mayor gravedad y el riesgo mayor. La cultura que hemos sido capaces de entregar durante los pasados 500 años como descendientes de indios, europeos y negros en el Nuevo Mundo", dice Carlos Fuentes en "El espejo enterrado". Al mencionar la violencia original implicamos no sólo la violencia guerrera hispana, sino el menoscabo y la devastación de nuestra singularidad.

El por qué de las vírgenes es vasto en significaciones. Sus figuras simbolizan la madre sufriente y compasiva pero también representan la espiritualidad de lo vital, la sublimación y la mística que de ellas se desprenden. Las "Vírgenes de America" nos señalan el encuentro con la cultura europea, así como el despegue hacia el mundo propio de Hispanoamérica, por la sensualidad de los ornamentos.

El por qué de las vírgenes, en síntesis es la expresión del sincretismo cultural y religioso cristiano y pagano y el sostén en figura de lo paradójico de Latinoamérica: todo aquello que debió morir (esplendor del mundo indígena) para que nosotros naciéramos. De allí que muerte, creación, dolor, pasión, razón y magia nos representan y nos conducen a un renacimiento perenne.

En este extenso recorrido de imágenes emotivas hemos comprendido lo personal y lo que nos trasciende. No es casual que muchos latinoamericanos en esta ocasión formemos red y lazo para pensar pensándonos, desde la historia de "nuestra cultura" y de nuestra vida. Carlos Fuentes cita a Séneca, el estoico de Córdoba quien explica que en tiempos difíciles, cuando todo alrededor de nosotros parece derrumbarse, no tenemos más recurso que nuestra vida interior. Y la interioridad debe reunir todos los valores del alma estoica: la libertad y la pasión, la naturaleza y la muerte, pero aceptándolas de una manera consciente, como realidades y no como fatalidades trágicamente padecidas. En respuesta a las agresiones del mundo, Séneca aconsejó: "no permitas que te conquiste nada excepto tu propia alma". En la conquista de nuestra propia identidad, de nuestra propia singularidad, nos hallamos los latinoamericanos que hemos interpretado esta obra.

... Soy la que nace, corre, inventa una palabra

Soy la cálida muerte y la resurrección de mazorcas
y flores de zapallo

Soy todo lo destruido que construye su pajarera de aire

Soy el idiota y el maligno y el tierno pecho de azucenas
y la página en blanco

Soy américa enferma y asustada pero bella y sensual

Soy lo que reina. Soy lo que está viniendo

Soy la misma criatura de cabellera roja

en el morirse soy lo que dura, lo que no cae al barro

Soy la que sabe, la que conoce, ama

soy el rostro borroso pero firme y moreno

soy lo que no ha pasado, lo que está por cumplirse

y soy también un triste y tibio corazón desolado

El que escuchas latir si alguna tarde

miras caer el sol en los llanos de América.

FRAGMENTO DE LA POESÍA "PASILLO DE LAS VIRGENES" DE EDNA POZZI



LA ESPERANZA

TECNICA MIXTA

1,68M X 1,10 M X 1,90M (H)



AMÉRICA, RÍO DE LAGRIMAS

POLIÉSTER POLICROMADO

1,60 M X 1,05 M X 1,67 M (H)



AMÉRICA, MEMORIA DE CORRENTADAS

POLIÉSTER POLICROMADO
1,70 M X 1,30 M X 2,00 M (H)



AMÉRICA, CATEDRAL DEL DOLOR

POLIÉSTER POLICROMADO
1,20 M X 1,20 M X 2,00 M (H)



AMÉRICA, TRENZA DE PASIONES

POLIÉSTER POLICROMADO

1,60 M X 0,50 M X 2,00 M (H)



AMÉRICA VIVA

TÉCNICA MIXTA

1,40 M X 0,70 M X 1,70 M (H)



ALMA 2012

POLIÉSTER POLICROMADO

1,40 M X 0,55 M X 0,23 M (H)



SOLO QUIERO VER LA VERDAD

DE LA SERIE "LAS PETICIONES"

TRÍPTICO COLGANTE EN POLIESTER POLICROMADO

1,00M X 0,30M X 0,70M (H)



Marina Dogliotti

Nació en Buenos Aires en 1952.
- Arquitecta U.B.A. 1977, estudió escultura y dibujo en el taller de Leo Vinci. Ha participado en numerosos salones y concursos nacionales y privados.

Actividades y Exposiciones:

- 1987: Centro Cultural Gral. San Martín - Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires - AMC Gallery, Bs. As.
1988: Muestra Colectiva Presentación del Libro "40 Escultores Argentinos".
1991: Muestra inauguración BA Art Loft - Salas Nacionales de Exposición - Arte BA, Patio de esculturas.
1992: Museo de Bellas Artes Pje. Dardo Rocha, La Plata - Muestra Aniversario Ciudad de La Plata "Esculturas en la Calle".
1994: "Lola Aún Mora" Evento de Arte Efímero.
1995: Muestra individual Galería Centoira Arte BA - Exposición "Maestros de la Plástica Argentina" Consejo Deliberante - Muestra Colectiva SAAP ATC.
1996: "El Espíritu de la Colmena" Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.
1998: Vertientes Contemporáneas de la Escultura Argentina "Museo Sívori".
1999: Muestra Inauguración "Plaza de Esculturas" Casa de la Cultura de Pergamino.
2002: Muestra Individual Galería Edea - Exposición Museo Casa de Yrurtia.,
2003: "Las Camitas" Centro Cultural Recoleta - Muestra presentación de la revista "Toda Via"- RC en el Arteintegrado.
2004: Muestra de Otoño "Jardín de las Esculturas" - "Ocho Escultores en el Subte" Est. José Hernández - Honorable Cámara de Diputados de la Nación - Mega exposición de esculturas "América viva" integración multimedia de luz, sonido, movimiento y poesía en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.
2005: Homenaje a Lola Mora Honorable Senado de la Nación - Propuesta artística para la convivencia y el desarme Museo Universitario de Arte UNCuyo.
2006: "América viva" integración multimedia Sala E. Pettoruti del Teatro Argentino de La Plata - Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca - Participa en el libro "Ventana a la Memoria 1979-2006" Universidad Nacional de Lanús.

- 2007: Museo Municipal de Bellas Artes Tandil - "Secreto transmutar" muestra individual en DacilArt.
2009: Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori - Artista de la colección MAAP en la Fundación Raggio - 95° Muestra en el Espacio de Arte de la Universidad de Lanús - Gallery Walk Wynwood, Miami, Florida, E.E.UU.
2010: "Por la Vida" Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín. "Microclimas" Dacil off gallery para Empresas Urbana. "Arte y compromiso", Homenaje a destacadas mujeres, SADOP.
2012: Nuestra América - La Esperanza. Museo de La Catedral de La Plata.

Dirige desde 1987 TAE (Taller de Arte Escultórico) y ha sido Curadora del Espacio "Tierra y Cielo" del Museo Casa de Yrurtia durante los años 2004/5/6.

Seleccionada:

1986: Premio Fortabat de Pintura y Escultura. 1987: 52° Salón de Otoño SAAP. 1988: Salón Municipal "Manuel Belgrano". 1991: LXVIII Salón Anual de Santa Fé. 1993: Concurso de Esculturas al Aire Libre en Trenque Lauquen. 1994: Segundo Salón Provincial "La Mujer y su Protagonismo Cultural", Pcia. de Bs. As. - Salón Nacional de Artes Plásticas. 1995: Salón de Santa Fe, Premio Medalla de Oro. 1996: XLI Salón Municipal "Manuel Belgrano". 1998: XLIII Salón Municipal "Manuel Belgrano". 2005: Salón Nacional de Artes Visuales. 2008: LIII salón Municipal de artes plásticas Manuel Belgrano. 2009: LIV salón Municipal de artes plásticas Manuel Belgrano. 2011: LXXXVIII Salón de Mayo de Santa Fe.

Realización de Trofeos:

Ha creado imágenes institucionales para diversas empresas y entidades.

Se han ocupado de su Obra:

Oscar Félix Haedo - Libro "40 Escultores Argentinos" - 1988. Romualdo Bruguetti - "Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina" - 1991. Nelly Perazzo - Presentación de Catálogo - 1991. Manuel Madrid - Libro "Arte Argentino Actual" - 1994. Raúl Vera Ocampo - Presentación de Catálogo - 1995. Aldo Galli - Nota periodística en diario "La Nación" - 17/02/1996. Fabiana Barreda - Nota periodística para "Actualidad en el Arte" y revista "Qué Hacemos" - 1996-1997. Loreley Gaffoglio "La Nación" 26/11/2004. Taverna Irigoyen actualidad arte y cultura - 2004. Laura Feinsilber - Arte al día - 2004/2005. Salvador Linares "Cuestión latinoamericana" diciembre 2004.



Entheus s.a.
construcciones



La Fundación Catedral de La Plata nace en 1992 como asociación civil católica, sin fines de lucro, con el objeto de preservar, mantener y completar el edificio de la Catedral platense y difundir los valores patrimoniales, religiosos, artísticos e históricos, en cuanto manifestación viva de fe y cultura.

Presidente: Dra. Miriam Moralejo Ibañez de Salaberren

Museo Eclesiástico Catedral - Abierto de Lunes a Domingo de 10 a 19 hs.
Calle 14 e/ 51 y 53 - (1900) La Plata - Teléfono 0221 423 3931 Telefax 427 3504
www.catedraldelaplata.com - fundacioncatedral@speedy.com.ar