



Así estuvimos, Acrílico sobre tela 150 x 140 cm. 2012

C R I S T I N O A L O N S O

CRISTINO ALONSO

Modelo para armar el desorden

Madrileño y mordaz, nuestro Alonso vuelve a montar su retablo de maravillas en el Callejón del Gato, aquél donde los espejos deforman para mejor conformar el esperpento que es, en suma, la variopinta condición humana. Pero, entendámonos, el modelo es bivalente.

Cristino, nuestro Alonso, elige el lado oscuro del modelo. Y hay un escalofrío que azoga estas figuras de figurones que perdieron espesor, carnadura, para mejor mostrar su índole de figurón irredento. Escoje Alonso formatos y recursos de la historieta, ese vodeville propuesto para niños por adultos que ignoran la infalible mirada y juicio-ambos impiadosos en su pureza -de la infancia. Esos chicos de los que decía un sempiterno niño, Yirair Mossian, "se aprovechan de nosotros porque somos adultos".

Y como ellos, los perversos polimorfos de herr Sigmund Freund, opera, dibuja, pinta y magina el entrañable funámbulo Cristino Alonso.

Hoy lo hace con una severidad nueva. Nada de zarandajas garbosas. Privó en él la austeridad de Castilla-León antes que el desgarramiento de los madrileños manchegos, también llamados gatos por sus esquivos veloces y encantos que encaramelan esa amenaza cierta de lenguas, dientes y arañazos letales. Tan letales como las filosas armas gráficas de C.A.

Engolados y acartonados militares esperando la bajada de línea desde un cielo con galones, pródigos en rayos y centellas exterminadores. Y no es casual que esta presentación en el reducto de Taibe-Paloma-Nachman coincida con los setenta años del levantamiento del Gueto de Varsovia y a pocos días del genocidio armenio, epítomes de todos los genocidios que en el mundo han sido. Y los españoles y su prole diseminada, desangrada, nos advierten, como C.A. que la renovación de la apuesta por la vida debe reiterarse cada día, ganarse, cada día, con los medios que la índole personal y el contexto histórico determinan.

Burlas y veras se organizan en un eje axial. Advertencia de acechanzas ecológicas, cívicas, desmadres que él relata con parquedad de Séneca. En estas

obras no modela los volúmenes, restringe la paleta, se torna lacónico. También asordina la calidez tonal, baja la voz para concotar la escucha del espectador. Aquél a quien Quevedo - dichadadero procaz y al tiempo insigne sonetista metafísico designaba a aquellos que " con sus ojos escuchan las voces de los muertos" Pero no hay moriencia, vocablo insustituible de Augusto Roa Bastos, en la entrega de Alonso. Advertencia sí, reclamo a la conciencia sobre las trampas de la razón que engendra monstruos, Goya dijo

En su retablillo C.A. sitúa la depredación ambiental., la violación de la naturaleza, el desprecio y victimización de cuanto alienta bajo esta tierra inestable.

Se dirá que quien esto escribe poco habla sobre la plasticidad de Cristino Alonso.

Pero quien esto siente y escribe sobre las visiones de Cristino Alonso se remite a su entraña, al lenguaje silente de formas y colores de nuestro Cristino Alonso, nuestro Quijote de ambas márgenes del océano que une a los hombres de buena voluntad.

Elba Pérez, otoño de 2013

In memoriam de los que sufren y padecen







Machitos, Acrílico sobre tela 150 x 130 cm. 2012



Grupos en conflicto, Acrílico sobre tela 150 x 140 cm. 2012





Cristino Alonso

Curriculum Vitae

Argentino por opción, nacido en Madrid, España.

Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Mendoza.

Desde 1967 reside en Buenos Aires e ingresa a la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Carcova”.

A mediados de los años 70 comenzó su actividad artística en Buenos Aires.

Participo de numerosos Salones Nacionales, oficiales y privados.

Obtuvo premios en Buenos Aires y Mendoza.

- Premio Richard Huanut en Pintura – Mendoza 1967.
- 1er Premio de Dibujo Salón Diner s – Buenos Aires 1998
- Premio CONICET de Pintura Salón Nacional de Santa Fe 1990.
- 1er Premio de Dibujo Salón Primavera de San Fernando.
- 1er Premio en Dibujo Salón “ Manuel Belgrano” Buenos Aires 1993.
- 1er Premio en Dibujo Salón Nacional de Grabado y Dibujo- Buenos Aires 1995.
- Gran Premio de Honor Salon Nacional de pintura “ Fernando Fader” – Mendoza 1997.
- Seleccionado para el “Premio Trabuco” 1997.
- 1er Premio Banelco de Pintura 2003.

Poseen obras suyas varios museos del país y coleccionistas nacionales y del exterior.

Boton,

Acrilico sobre tela 200 x 150 cm.

2012



Plantar un árbol, Técnica mixta 85 x 55 cm. 2011

Inauguración: Jueves 2 de mayo 2013 | 19 hs.

Cierre: Viernes 24 de mayo 2013 | 20 hs.

Horarios: L a V: 12 a 20 hs. | Sáb. 11 a 15 hs.



Hoy en el Arte Galería
Directora Teresa Nachman

Para más información:

Hoy en el Arte Galería | Juncal 848

Tel: 4 322 2208 | Buenos Aires, Argentina

info@galeriahoyenelarte.com.ar | www.galeriahoyenelarte.com.ar


contartese
gráfica


TRANSPORTES
VERTICALES
Especiales S.R.L.