

LUCHO ROSSI
recuerdos interrogantes



Teresa Lascano 2009

Estamos frente a su nueva serie "Caricias", en la que podemos reconocer su impronta anterior, conservando la temática e imagen, donde ahora su discurso está más despojado de dramatismos y retórica introspectiva, usando una paleta luminosa y de colores casi primarios; una pintura (lo mismo que sus dibujos) con su ya aprobada pincelada. La composición generalmente es central, con una figura femenina (Priscila) o la pareja, siempre la misma, en situación de "ensoñación" o "delirio".

"Caricias" son erotismo, sensualidad, deseos, amor... son la obra de Lucho, siempre.

Julio Sapollnik 2012

..."Lucho trabaja con una paleta reducida: apenas rojo, azul, algo de verde y ocre que resaltan la descarga de una línea delgada nerviosa chispeante. El dibujo intuitivo, se extiende por el plano ofreciendo situaciones plásticas contrapuestas, interesantes en sus puntos de vista, exigiéndole al contemplador tiempo de permanencia frente a la imagen. La fuerte presencia del blanco en el fondo lo ilumina todo, dejando al color aparecer pleno, como concentración de energía.

..."Su interés por la figura humana es lo que su imaginación investiga o recuerdos que plasma; prefiere expresar a comprender. En otras obras intenta desentrañar lo femenino, la mujer que surge es como el hombre: fuerza y erotismo. Las manos acarician como garras y mantienen en tensión su energía. Al artista no le importa la belleza, por eso su pintura abre una puerta de entrada inteligente. Lucho Rossi desechó la palabra miedo de su paleta, eligió no mentirse para alcanzar una obra verdadera."

Julio Sánchez 2014

Hay una especie de aproximación binaria en las pinturas de Lucho Rossi. En ellas el interés está centrado en la figura humana y sobre todo en la relación entre las personas. Rossi apuesta por la gestualidad y el trazo, y construye cada personaje con rapidez e inmediatez; hay poco interés en el fondo que suelen ser neutral, las figuras no están en paisajes, interiores ni ciudades, al situarse en un no lugar abandonan su individualidad y se vuelven universales y eternos. El artista avanza sin rodeos sobre cada uno de los protagonistas, ejecuta remolinos de trazos que van dando forma al volumen de la cabeza o el cuerpo y con una discreción mancha de colores cálidos y luminosos piernas, cabezas y otras zonas. Rossi sigue la huella de aquel expresionismo alemán de principios del siglo XX, pero sobre aquel que continuaron en la década del sesenta los artistas del grupo CoBrA (Appel, Alechinsky y Jorn entre los más destacados) y el francés Jean Dubuffet; estos últimos se nutrieron de la libertad creativa de los niños y los locos. En los dibujos y pinturas de Rossi también hay mucho del automatismo surrealista propiciado por André Bretón cuando sugería un mínimo de planificación previa y abrir las compuertas de la intuición para que emerjan las fuerzas más profundas y originarias del hombre, algo que a los locos, a los niños y a algunos pocos artistas les cuesta muy poco. Hay una tensión que se exagera y otras veces afloja entre las figuras dibujadas por nuestro artista, ese dramatismo se ve beneficiado por una virtud poco frecuente: la ausencia de horror vacui; Rossi no se empeña en llenar y rellenar la tela con colores y formas, para él es suficiente con colmar sus figuras, ahí está el centro de su mensaje. Los masculino y lo femenino trasciende el género para tornarse universal, es el yin y el yang, la lucha y sucesión eterna de la luz y las tinieblas. - Julio Sánchez



Sin Razon. 100 x 80 cm. mixta, 2000



El otro espejo. 100 x 165cm. mixta. 2015



Atravesando el tiempo. 192 x 160 cm. Mixta, 2014



El Observador. 110 x 160. Técnica Acrílico Tinta, 2012



Frenesí. 95 x 150 cm. mixta, 2012



Entramados 96 x 183 cm. mixta, 2015



Mano a Mano 83 x 133 cm. mixta, 2015



Tesoro. 90 x 60 cm. mixta, 2015

Curriculum Vitae

LUCHO ROSSI (Buenos Aires, 1980).



Comenzó su formación a la temprana edad de 10 años bajo las enseñanzas de la artista Clara Sofía Florez. Buscando su imagen pictórica, en el año 2006 se sumó al taller de la artista Teresa Lascano. Ingresó al IUNA en el año 2008 permaneciendo como alumno regular del mismo hasta 2010. Desde 2012, forma parte del grupo "Espacio para Artistas Jóvenes" dictado por Alejandra Roux en el Taller Guillermo Roux. Durante el año 2013, participó del taller que dictan los artistas Duilio Pierri y Maggie De Koenigsberg.

Ha realizado diversas muestras individuales. En el año 1997 armó una joven retrospectiva en los Salones Aluminé de la Universidad del Hombre. Posteriormente, motivado por el hallazgo personal de la línea de figura expresionista en su pintura, presentó la muestra individual "Grietas" en la Galería Bohnenkamp & Revale en el marco del Gallery Night del mes de Agosto de 2007. Frente a su nueva Serie "Caricias", preparó dos muestras personales, tanto en la Galería Bohnenkamp & Revale, en 2009, como en el Salón Pérez Celis de la Universidad de Belgrano, en el mes de octubre del mismo año. En el año 2013 presenta con "METAMORFOSIS" el trabajo realizado durante los años 2012-2013 en la Galería Perotti. Hacia el año 2014, vuelve a presentar una muestra individual "Formas Binarias de la Realidad" junto al escultor Pablo Amoedo en la galería Hoy en el Arte.

Colectivamente, participó en el año 2007, de "Tarde de Arte en Puerto Madero" organizado por Contexto Arte. A su vez, desde el año 2008 hasta 2010, formó parte de diversos Gallery Nights organizados por las galerías Promenade y Bohnenkamp & Revale. En el 2010, la Universidad de Belgrano lo invitó a participar de la feria universitaria UNIART que tuvo lugar en el Centro Cultural Borges.

Asimismo, expuso en ARTECLASICA 2010 de la mano de gG Art Dealer en el Centro de Exposiciones Costa Salguero. Se destaca su participación en la primera edición de EGGO Feria de Arte 2012, en Centro Cultural Recoleta en la sección Barrio Joven. Participa de la segunda edición EGGO Feria de Arte 2013 con gG Art Dealer entre las salas principales de la Feria. En el año 2014 de la mano de Hoy en el Arte Galería se presenta en EGGO Feria de Arte en la Sala Cronopios.

Como miembro de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), participó de los Salones de "Apertura", "Pequeño Formato" y "ReApertura" en los años 2004, 2007 y 2009 llevados a cabo en dicha sociedad.

Fue seleccionado para formar parte de la 102° Edición del SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013, organizado la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Ha sido seleccionado para formar parte de LIX SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS "MANUEL BELGRANO" 2014, organizado por el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.



Inauguración: Miércoles 29 de Julio 2015 | 19 hs. | **Cierre:** Sábado 15 de Agosto 2015 | 14 hs.

Lunes a Viernes: 12 a 20 hs. | Sábados : 11 a 14 hs.



Hoy en el Arte Galería
Directora Teresa Nachman

Hoy en el Arte Galería, Juncal 848 - Tel: 4 322 2208
Buenos Aires, Argentina
info@galeriahoyenelarte.com.ar
www.galeriahoyenelarte.com.ar