

MODALIDAD DE LA MUESTRA

Se presentara una Instalación colectiva, bajo el titulo "**VIVIR-sobrevivir, territorios de la precariedad**"

Los contenidos de la muestra son los fijados en el texto curatorial.

La exhibición constará de un **Anexo I: una Vídeo Instalación Colectiva Multipantalla, editada a partir del material enviado por los artistas participantes.**

Y un Anexo II, con obras intervenidas por los artistas.

Las dos instancias formaran parte de la muestra y los artistas podrán participar en una y/o la otra

También se proyectara en un apartado una selección de vídeos arte, cortos, documentales de mayor duración, con los créditos de los artistas participantes.

Texto Curatorial

VIVIR sobrevivir, territorios de la precariedad.

En lo personal como en lo ontológica vivir sobrevivir, significa sobreponernos y superar, la tragedia del transito entre la vida y la muerte.

Esta antinomia que conlleva nuestro existir, transcurre con momentos de goce, felicidades y tristezas, ya sea por dificultades, personales o sociales.

Todo ciudadano merece ser parte de una comunidad integrada, que le otorgue los beneficios que le competen para ser un persona completa en su integridad y dignidad, pero la realidad es bastante diferente; **la incertidumbre, la inestabilidad económica, el cambio de reglas, la inseguridad, las amenazas ecológicas, energéticas y sanitarias de la supervivencia, junto a las problemáticas existenciales, hacen que la vida se torne angustiante e impredecible.**

En las culturas occidentales que atraviesan por la Modernidad tardía o Post modernidad, la existencia se caracteriza por **la inestabilidad económica y simbólica**. Cada sujeto experimenta esa condición según sea su ubicación en la estratificación social contemporánea.

El surgimiento y consolidación de un nuevo escenario trasnacional –la globalización– a fines del siglo XX es el resultado (y no la causa) de un cambio sin precedentes en nuestra relación con la política. Dicha relación se articula en torno a unas representaciones sociales que ponen a **la preocupación por la vida y la supervivencia** en el centro del actuar político. Lo que dominaría hoy la percepción y

la experiencia de la política es **la incertidumbre, la precariedad y la amenaza del porvenir** Extrac.M.Abélès

La diferencia entre vivir y sobrevivir es clara. Sobrevivir es obtener lo necesario para mantenerse vivo mientras que vivir es conseguir la suficiente adaptación al medio como para que los recursos de supervivencia sean una costumbre y una rutina, que nos proporcionan seguridad y una garantía de supervivencia a largo plazo.

Preguntarnos qué significa eso de precariedad en la vida significa preguntarnos **qué cosas necesitamos para vivir, cuya falta o inseguridad nos genera malestar (o nos excluye socialmente).**

Es nuestro deber como artistas **poner en evidencia circunstancias que nos preocupan.**

La desigualdad económica y cultural producto de una fragmentación social que tiende a hacerse cada vez más profunda no se ha solucionado. El deterioro continua. El temor y la incertidumbre se han vuelto un hábito de vida.

En vastas zonas de nuestro país, se encuentran espacios donde se viven situaciones de precariedad, en estado de inestabilidad y provisoriedad.

Grandes zonas del noroeste y nordeste como en el sur patagónico, así como en villas de la capital y gran buenos Aires , cada vez más hacinadas, se han convertido en territorios de extrema precariedad, temidos e intransitables tanto para los que allí habitan como para los foráneos, los que no viven allí.

Este **estado de precariedad**, se ha naturalizado y las posibilidades de revertir esta situación es ardua.

Es sabido también que **los daños humanos y materiales causados por catástrofes naturales a aumentado drásticamente** a nivel mundial. En nuestro país, las últimas inundaciones , sequías extremas, erupciones volcánicas confirman lamentablemente esta situación.

Todos somos parte del mismo juego de fuerzas antagónicas, que nos definen, como una sociedad, crispada, violenta y violentada, insegura, atemorizada. Como artistas visuales queremos mostrar la necesidad de un cambio de esta realidad.

Anexo I

Material solicitado

I) Video Instalación colectiva multipantalla –Sala J-,

Se les solicita a los artistas para tal fin que envíen **un vídeo o fotografías para la edición general de la multiproyeccion.**

Cada artista participara con **una sola modalidad**.

VIDEO: *Un video con una duración máxima de 45 segundos Las piezas pueden ser videos de ficción narrativa o abstracta, de carácter documental, de video arte, video poesía y video danza, secuencia fotográfica, tipografía en movimiento, trabajos experimentales digitales o análogos, registro de obra realizada en otro orden de producción (registro de obra plástica)*

Los créditos llevaran únicamente el título del video, nombre del artista y fecha de realización.

FOTOGRAFÍAS: *material fotográfico, máximo 10 imágenes apaisadas'*

El material del vídeo o fotográfico, deberá estar claramente relacionados con la temática enunciada

Aquellos artistas que tengan editados vídeos de mayor duración con la temática solicitada, podrán también presentarlos, siempre que estén incluidos en la categoría Video Arte.

ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL MATERIAL SOLICITADO

Los trabajos de vídeo y fotografías, se entregaran grabados en DVD o CD

VÍDEOS

CD o DVD conteniendo un archivo .mov, .avi, o .mpeg2.

CD o DVD conteniendo una secuencia fotográfica en jpg, tga o tiff.

El formato de entrega de obras en vídeo es 1920 x 1080 píxeles (1080p) o 1280 x 720 píxeles (720p), en una relación de cuadro de **de 4:3 standard**.

Las obras que sean un producido mediante vídeo de cámara fotográfica deben tener las mismas características anteriormente mencionadas.

FOTOGRAFIAS

El material fotográfico en un máximo de 10 imágenes, sean de toma o escaneadas así como los archivos de obras digitales producidos dentro del ordenador deben tener una resolución de 300 dpi. En tamaño 18x24cm o mayor. Entregar en CD o DVD.

A fines de facilitar la comunicación con **AAVRA, se ha instituido el nuevo correo electrónico para toda comunicación.**

consultasaavra@gmail.com

Zulema Maza: Presidente
mazazulema@yahoo.com.ar
cel:1161013025

Diana Dowek: Secretaria general
dianadowek@yahoo.com.ar

FECHA DE ENTRGA de Anexo I:
Del lunes 7 al viernes 11 de octubre de 2013

Lugar de entrega:
11 de septiembre 2761.
(1428) Capital Federal.
Para Laura Ferrando (Asociación AAVRA).
TE: 4-788-8080/ 1531805609
Lunes a viernes de 10hs a 17.30hs

El material se podrá entregar personalmente, por correo o mensajería.

Cada CD, DVD deberá tener los datos identificatorios de manera visible al dorso.

Nombre del Artista:
Contenido:
Técnica:
Año de ejecución:
Te:
Cel.:
Mail:

Anexo II:

Invitamos a los artistas asociados que deseen participar en otra instancia de la instalación en la Sala J que también formara parte de la Instalación "VIVIR sobrevivir, territorios de la precariedad" a enviar obras en la siguiente modalidad.

Material solicitado

Para las mismas deberán intervenir con distintos tipos de materiales de construcción, un soporte de 0.30cmx0,30cmx5mm de espesor en fibrofacil. Cada artista podrá optar por el/los materiales que así lo desee, pero que sean propios de la construcción de viviendas, en cualquiera de sus variedades.

Los materiales a utilizar en este montaje, pueden ser: ladrillos de diferentes tipos, chapas acanaladas, metal desplegado, alambre, yeso, cemento, arena, vidrio, azulejos, revestimientos, venecitas, clavos, hierro, mármol, durlock, latón, etc.

Los mismos podrán ser intervenidos con técnicas diversas: pintura, relieve, grabado, collage, dibujo, técnicas mixtas, etc.

Con estas obras se formara un gran panel en la pared.

Cada artista podrá participar con una o dos obras

Es imprescindible que las obras estén listas para colgar a la pared, con un solo herraje centralizado en el extremo superior, que soporte su peso y permitan colgarse con un clavo.

La obra deberá tener los datos identificatorios al dorso.

Nombre del Artista:

Técnica

Te:

Cel.:

Mail:

El material deberá ir acompañado de la ficha de Inscripción debidamente completada. Es importante confirmar la aceptación para la figuración en catalogo por lo cual les solicitamos envíen lo antes posible la ficha de inscripción vía mail., Ultimo plazo para enviar la ficha de inscripción 7 de octubre.

FECHA DE ENTREGA de Anexo II
7 de noviembre de 11 a 14hs

Lugar: SalaJ
Centro Cultural Recoleta
Junin 1930 C.A.B.A

Todo el material deberá ir acompañado de la ficha de Inscripción debidamente completada. que adjuntamos con el reglamento
No se recibirá material posterior a las fechas indicadas.

REGLAMENTO

Instalación: VIVIR sobrevivir, territorios de la precariedad.

Centro Cultural Recoleta

Sala J. Sector Cronopios.

Asociación AAVRA

Del 14 de noviembre de 2013 a febrero de 2014

Las/os participantes autorizan expresamente a la Asociación **AAVRA** a exhibir los vídeos, imágenes, y obras intervenidas en la forma que ella determine, como asimismo a ser reproducidos en el material promocional de la muestra y prensa.

AAVRA se reserva el derecho a editar el video de la instalación, con el material suministrado por los artistas.

También se reserva los derechos a seleccionar el material enviado si el mismo no responde a los parámetros conceptuales de la muestra.

Los participantes serán los únicos responsables legales por el contenido, en referencia al material por ellos presentado.

Toda presentación que no reúna las condiciones previstas en esta convocatoria, así como las especificidades técnicas, no será admitida. No se aceptaran trabajos presentados fuera de término

No serán admitidas las obras sin identificación. Las que no cumplan con las medidas establecidas. Las que no estén en condiciones de ser exhibidas.

AAVRA

entregará un recibo que servirá de comprobante para el posterior retiro de la obra y material fotográfico.

El gasto de envío y devolución corre por cuenta del participante.

La fecha y hora de

retiro de obras del Centro Cultural Recoleta se informará oportunamente. En caso de no ser retiradas en la fecha estipulada, la Comisión Directiva de **AAVRA** decidirá su destino final.

AAVRA velará por la buena conservación de las obras, pero no se hará responsable por la eventual pérdida, destrucción o deterioro de las mismas.

El solo hecho de presentarse a esta Muestra, implica la aceptación del presente reglamento por parte de los participantes. Cualquier caso no previsto será resuelto por la C.D. de **AAVRA**

FICHA DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE y APELLIDO

DOCUMENTO

DIRECCIÓN

CP

CIUDAD

PROVINCIA

TELÉFONO

CEL

MAIL

Acepto participar en la muestra VIVIR sobrevivir, territorios de la precariedad en el Centro Cultural Recoleta, en las condiciones que establece la convocatoria y el reglamento

Firma

Aclaración

Debido a los gastos que involucra la muestra, les solicitamos a los artistas asociados que se pongan al día con la cuota 2013

Los artistas no asociados que deseen participar, les solicitamos colaborar incorporándose a la asociación por un año.

Valor cuota anual: 140 pesos.

El pago del haber anual se abonara contra entrega del material o a tal fin comunicarse con Laura Ferrando al mail para acordar las formas de pago.

Tesorer: Laura Ferrando: info@lauraferrando.com.ar

CEL: 1531805609