



Carlos Gigena Seeber

Objetos Personales

Curador: Miguel A. Giovanetti

Carlos Gigena Seeber Objetos en la memoria.

Gigena Seeber nos ofrece una nueva serie de pinturas a partir de cosas que pueblan su casa, objetos que ha juntado a lo largo del tiempo. Objetos personales. No es nuevo en él el uso de objetos pero notamos aquí algún giro con respecto a trabajos anteriores.

Lo que se propone acá no es la mera descripción plástica del objeto-cosa sino una transmutación en el sentido. En aquello que ese objeto tiene para ser resguardado en una colección. Porque lo que se guarda cuando se colecciona no es una serie de objetos sino los rastros de un camino laberíntico donde cada uno se busca a sí mismo en preguntas esenciales. Esos objetos terminan marcando o enmarcando una búsqueda de sentido.

Martin Heidegger, en El Origen de la Obra de Arte (1) reflexiona sobre la diferencia entre un objeto y una obra de arte dándole al objeto la condición de ser de confianza. Esto es, que cualquier objeto desaparece en su presencia detrás de su utilidad. No notamos a la cosa en sí, sino que está a mano para ser usada. En cambio en la obra de arte la cosa no se presenta en su utilidad sino que en relación a un mundo interior humano que puede reflexionar a partir de ese encuentro. Esta visualización de la cosa fuera de su utilidad la hace perceptible independientemente de su función estableciendo un vínculo subjetivo con el que la observa o la guarda.

Las distintas operaciones plásticas generadas por Carlos Gigena Seeber dan cuenta de ese recorrido reflexivo y a la vez de una práctica pictórica que se acciona reflexiva en su propio hacer ya que el artista no plantea de antemano la idea a la que se llega sino que se llega a ella por el ejercicio de pintar. Como en un diálogo profundo entre la huella y el hombre.

La primer operación está destinada a aislar al objeto-cosa de su utilidad. La repetición, rotación y fragmentación de cada objeto elegido nos da cierta información y esconde a la vez otros datos que empujan a la pieza pintada a una zona de misterio. La fragmentación impulsa la interpretación de la cosa no dada plenamente, alude a la memoria que nos trae retazos de lo vivido obligando a la reconstrucción de un recuerdo no necesariamente completo. La repetición presenta al objeto en variaciones de color o de valor que llaman a detenerse en la contemplación combinándose con la acción de

rotarlo. El objeto es observado reiteradas veces, cada una aporta algo, va completando la idea que vuelve sobre sí misma señalando detalles, completándose en la suma de las partes y permaneciendo en su enigma.

En el mismo sentido una serie de óvalos producen un señalamiento de la cosa y en algunos casos obturan la posibilidad del señalamiento cuando se transforman en planos de color. Este juego binario establece otra vez la relación con la memoria en la relación ocultar-mostrar.

Ahora bien, el objeto no se da solo sino que forma una trama con otros elementos del cuadro, una serie de volutas o motivos vegetales se despliegan en función de los límites de la tela a tal punto que en casi todos los casos se ordenan paralelos a los bordes reforzando la idea de plano, de espacio recortado donde sucede la presentación de los elementos de la composición.

Estas tramas dialogan con los objetos o se entremezclan a veces destacándolos a veces ocultándolos y llevándolos al espacio en un torbellino como si pudieran girar para ser analizados.

Más allá de todo, el fondo de las obras presenta una situación azarosa que en tono informalista alude a ese fondo nebuloso de la memoria cuando reconstruye vivencias.

Aquí otra clave para penetrar el sentido de estas pinturas: la proyección se realiza sobre ese fondo donde todo se superpone y entremezcla, el orden y la armonía del color impulsan al esfuerzo por reconstruir la forma. Entonces el espectador comienza con su propio ejercicio de memoria reconstruyendo un recuerdo que si bien no es propio se hace propio en la experiencia delante de la obra.

En capas, estas pinturas nos acercan una experiencia fascinante al permitirnos transitar el camino que Gigena nos presenta: memoria, vivencia y emoción se conjugan delante de la vista. A medida que se recorren tanto en su superficie como en su profundidad hallamos también una metáfora de nuestra relación con las cosas en cuanto nos devuelven una imagen de nosotros mismos existiendo en el mundo.

Lic. Luis Espinosa



Transformaciones 30
Acrílico sobre tela.
150 x 100 cm



Transformaciones 27
Acrílico sobre tela.
132 x 98 cm



Transformaciones 23.
Acrílico sobre tela.
90 x 90 cm



Transformaciones 26
Acrílico sobre tela.
110 x 150 cm



Transformaciones 25.
Acrílico sobre tela.
90 x 90 cm



Transformaciones 29.
Acrílico sobre tela.
150 x 100 cm



Transformaciones 16.
Acrílico sobre tela.
90 x 90 cm

Carlos Gigena Seeber

Exposiciones de los últimos 9 años (selección)

- Objetos personales. Muestra Individual, Galería de Arte del Espacio Cultural Paseo del Buen Pastor. Córdoba, Argentina.
- Transformaciones 2. Muestra Individual, Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Buenos Aires, Argentina.
- Proyecto Recorridos. Muestra Colectiva, Maastricht, Holanda.
- Transformaciones 2. Muestra Individual, Museo Roca, Buenos Aires, Argentina.

Año 2014

- Integrados V. Muestra Colectiva. Radio Palermo. Buenos Aires, Argentina.
- Proyecto Recorridos. Muestra Colectiva. Kamin Fabrik. Berlín, Alemania.
- Mirá, Festival de Arte. Muestra Grupal. Centro Cultural Recoleta. Revista Magenta. Buenos Aires, Argentina.
- II Exposición Internacional a Catalunya 2014. BCM Gallery. Barcelona, España.
- International Artexpo New York 2014. Exposición colectiva. New York, USA.
- Transformaciones. Muestra Individual. Galería Zamora Arte. Buenos Aires, Argentina.
- Miradas al Sur. Muestra Colectiva. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
- Proyecto Recorridos. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.

Año 2013

- Correlatos. Muestra Colectiva. Galería de Arte del Espacio Cultural Paseo del Buen Pastor. Córdoba, Argentina.
- Estudio 16. Muestra Grupal. Galería Zamora Arte. Buenos Aires, Argentina.
- Recorridos Urbanos. Muestra Colectiva. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
- Tibet Pavilion / the art of Mandala's composition Santa Marta Congressi. SpazioPorto. Venecia, Italia.
- Expo Gijón. Mención de Honor por la obra Diálogo 2. Gijón, España.
- ShowArt Internacional en Gijón. Sala Aristas. Gijón, España.
- Arte Punta 2013. Mención especial. Punta del Este, Uruguay.
- International Artexpo New York 2013. Exposición colectiva. New York, USA.

Año 2012

- Primer Encuentro Internacional de las Artes Plásticas Sinaloa - CUMBRE OMAI - 2012. Mención a su contribución al arte y donación de obra al Instituto Sinaloense de Cultura y Gobierno de México. Culiacán, México.
- El diálogo de los objetos. Muestra Individual. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
- Paris Salon Art Shopping, Carrousel du Louvre. París, Francia.
- International Artexpo New York 2012. Muestra colectiva. New York, USA.
- 1° Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
- Punto de Encuentro 2012. Muestra colectiva. Museo Metropolitano. Buenos Aires, Argentina.
- En Proyección. Muestra colectiva. Galería Centoira. Buenos Aires, Argentina.

Año 2011

- International Artexpo New York 2011. Muestra colectiva. New York, USA.
- Azar y Naipes. Muestra colectiva. Museo Maguncia. Buenos Aires, Argentina.
- La caja fuerte temática, cápsula del tiempo. Comisión Nacional de Energía Atómica y el programa Argentina S.A. Buenos Aires, Argentina.
- Arts For A Better World. Muestra colectiva. International Art Fair. Miami Basel week. Miami, Florida, USA.

- Arte con Raíz en la Tierra. Muestra colectiva. Museo de arte contemporáneo de Cuzco. Cuzco, Perú.
- Expotrastiendas 2011, Feria de Arte. Galería Sophie. Buenos Aires, Argentina.
- Muestra colectiva paralela a la Bienal de Venecia. Facultad de Arquitectura y Economía. Venecia, Italia.
- Doble Mirada. Muestra Individual de Pintura y Fotografía. Galería El Túnel. Buenos Aires, Argentina.
- Estudio 16, Taller de Miguel Angel Giovanetti. Exposición colectiva. Espacio de Arte de Radio Palermo, Gallery Nights en Palermo. Buenos Aires, Argentina.

Año 2010

- Buenos Aires Photo. Galería Imaginario. Buenos Aires, Argentina.
- Show Art International Images et Touches. Galerie Artmundo. Bruselas, Bélgica.
- XI Salón Internacional de Invierno 2010, Galería ESART. Diploma: Mención de honor en Pintura, Barcelona, España.
- Asociacion Brasileira de Desehno e Artes Visuais, Medalha de Ouro. Juri do Forte. Rio de Janeiro, Brasil.
- Los Colores del Bicentenario. Muestra colectiva. Museo Metropolitano. Buenos Aires, Argentina.
- Show Art en Miami. Muestra colectiva. Miami, Florida, USA.
- Show Art, Mención Especial en Pintura. Barcelona, España.
- Encuentro Argentino Brasileño. Muestra colectiva itinerante. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.

Año 2009

- Encuentro Argentino Brasileño. Muestra colectiva itinerante. Museo Marítimo de Ushuaia. Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina.
- Art Dubai 2009, Feria Internacional de Arte. Dubai, Emiratos Árabes.
- Feria de Otoño A.D.A.P.I. (Asociación de Artista Plásticos Internacionales). Dornbirn, Austria.
- A.D.A.P.I, Mención de Honor en Pintura. Bruselas, Bélgica.
- Art Ireland 2009. Dublin, Irlanda.
- Edimburgh Art Fair 2009, Edimburgo, Escocia.
- Cultural 2009, Feria de Arte. La Habana, Cuba.
- Galería ESART. Muestra colectiva. Barcelona, España.

Año 2008

- Galería ESART, Mención Especial en Fotografía. Barcelona, España.
- Visión Buenos Aires. Muestra colectiva. Museo Metropolitano. Buenos Aires, Argentina.
- Outstanding Intellectual of the 21st Century. Contribution in Science, International Biographical Centre Cambridge. Cambridge, Inglaterra.
- Shanghai 2008, Feria de Arte. Shanghai, China.
- Expotrastiendas 2008, Feria de Arte. Galería Sophie. Buenos Aires, Argentina.
- Expotrastiendas 2008, Feria de Arte, Concurso de Fotografía. Buenos Aires, Argentina.
- Las Vegas Artexpo, AAGA (Asociación Argentina de Galerías de Arte). Las Vegas, Nevada, USA.
- Bienal de Chapingo, Primera Bienal de Arte Contemporáneo. Chapingo, México.
- Galerie Am Park. Muestra individual. Viena, Austria.

Año 2007

- Centro de Exposiciones Jean Cartier. Montreal, Québec, Canadá.
 - Art Las Vegas. Las Vegas, Nevada, USA.
- Participa en Libros Institucionales sobre Arte Argentino Contemporáneo. Carlos Gigena Seeber, es acompañado en la reflexión estética de su producción por Miguel Angel Giovanetti, artista de reconocida trayectoria internacional.

Inauguración: 15 de octubre de 2015

Exposición: del 15 de octubre al 3 de noviembre.

Horarios: todos los días de 10 a 21 hs



Galería de Arte del Espacio Cultural "PASEO DEL BUEN PASTOR"

Av. Hipólito Yrigoyen 325 Córdoba (5000) República Argentina.

Tel 0351 434-2727

paseodelbuenpastor@gmail.com

<http://www.cba.gov.ar/cordoba-cultura/paseo-del-buen-pastor/>

Fotografía: Sebastián Gringauz

Diseño Gráfico: Diego Taddeo

Imprenta: Talleres Trama S.A.