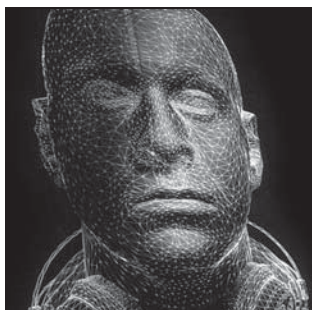


HOMENAJE
Rosa Revsin
[1940-2010]



Muestra antológica de su obra fotográfica
Buenos Aires / New York
(desde 1970 a 2010)



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

/ideas visuales.11

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) Buenos Aires
[011] 5077-8000 | 5077-8077
www.centrocultural.coop



Sin Fin

Arcimboldo Galería de Arte

Directora: Pelusa Borthwick

Reconquista 761 PB 14 CABA. Horario: Lunes a Viernes, de 15:00 a 19:00
Tel: [011] 4311 3373. Contacto: pelusaborthwick@gmail.com

CARLOS AGUILAR
fotografía
montajes

La
Escuadra
Marquería

carlos@aguilarfoto.com.ar - laescuadra@aguilarfoto.com.ar
www.aguilarfoto.com.ar

Autorretrato de Rosa

Tesón. Talento. Una aguda sensibilidad. Su otro costado, la música, que no era otro costado porque estaba presente en la cadencia, en las variaciones tonales, en la modulación y vibración de sus imágenes fotográficas. En Rosa habitaba la fuerza de la voluntad y el optimismo de la inteligencia. Todo era potencia en ella, superando dolores que de manera sutil, imperceptible, podía adivinarse en la melancolía de sus obras. La conocí cuando acercó al CCC la propuesta de No he visto mariposas por aquí, cita que aludía a los niños que habitaron en el campo de concentración nazi de Terezín, y a los breves, conmovedores, textos que los sobrevivieron. Las fotos de Rosa no tenían ninguna relación directa con el horror del campo. Eran como el envoltorio de una ilusión, la de esos niños. Objetos de los más diversos: muñecas y marionetas, envases de esmalte para uñas amontonados... como un osario. Tomadas en distintos momentos y latitudes, los poemas le dieron la textura de un relato.

Ese fue un rasgo permanente de su producción: lo real resignificado. Hablando del cine de Eisenstein, Víctor Shklovski decía que *"el arte opera con sustituciones reales"*. Esa operación de sustitución se daba naturalmente en Rosa. En sus visiones desoladas de Nueva York, que también exhibió en el CCC: marquesinas, afiches callejeros espejados en los reflejos de las vidrieras, fundiendo el adentro y el afuera. Sin el artificio de lo digital, el mundo real era, a la vez, irreal, ajeno, inapresable, como en los velos de un sueño.

Escribía Shklovski: *"A veces, el arte consigue romper la cáscara que protege al hombre y hace aflorar por un instante el núcleo más profundo, la esencia humana más verdadera"*. Así fue, así es el arte de Rosa y su legado. Un inconfundible autorretrato.

Alberto Giudici





Rosa Revsin me decía...

Ella me eligió para ser su galerista y así iniciamos nuestro trabajo en común a comienzos de la década del 90. Hoy, con la presencia de sus alumnos, el cariñoso apoyo de sus hijos Diego y Darío Vatemberg y la co-curaduría de Alberto Giudici y Emilio Casabianca presentamos este homenaje.

El año pasado, antes de su fallecimiento, ella estaba trabajando en el proyecto de las ciudades de New York y Buenos Aires, una propuesta de exposición conjunta en el Centro Cultural de la Cooperación. Floreal Gorini y en galería Arcimboldo que desarrolla un mismo concepto unificado por un guión curatorial respetuoso de lo que la artista había planeado y que ahora presentamos y que significa un recordatorio que no es solamente desde las artes visuales argentinas sino desde toda su vida en el arte.

Era muy enriquecedor conversar con Rosa, una mujer de aguda inteligencia y elevado nivel cultural; podría compartir con ustedes mucho de lo dicho a través de 20 años pero elijo dos momentos: cuando comentábamos la carrera de concertista de piano que desarrolló en su primera juventud y el posterior abandono para dedicarse por entero a la fotografía ella me hablaba siempre de *"la libertad de ser fiel a uno mismo"*. El otro momento fue la última oportunidad que escuché su voz, muy poco antes de su partida y refiriéndonos a la organización de esta exhibición que hoy presentamos, me dijo: *esta vez tiramos la casa por la ventana.*

Pelusa Borthwick



TIF
TALLER DE IMPRESIÓN FINA

TIF es un estudio con gran experiencia en impresiones fine art dirigido a fotógrafos, artistas visuales y profesionales de la imagen que necesitan la máxima calidad para la exhibición y presentación de sus trabajos y con garantía de perdurabilidad.

TIF
Taller de impresión fina
T: (011) 63791248
C: (011) 15 6120 1196
E: info@tallerimpresionfina.com.ar

Carta abierta a Rosa Revsin

Querida Rosa, esta es la carta que nunca hubiera querido escribir, y que no leerás.

Se que respetaste nuestro acuerdo, pero no me acostumbro a tu ausencia y creo que nunca me acostumbraré.

Entraste a mi vida como un ser de luz, a pesar de tus sombras, y tuve el honor de interpretar tus grises.

Tus imágenes fueron también mías y tus angustias y alegrías. Compartíamos la vida.

Vivíamos el milagro entre alquimia y reveladores, de traer sobre el papel, el registro de tus fantasmas, que luego mostrabas orgullosa a todo el mundo.

Seguiré teniéndote a mi lado, a través de tus fotos, nuestras charlas, los grupos de gente que me permitiste conocer, y seguiré trabajando en tu compañía, no abandonaré el camino.

Amiga, espero que nuestras auras se vuelvan a encontrar algún día y comencemos un nuevo sendero, juntos.

Amiga, no podré olvidarte.

Emilio Casabianca





Rosa Revsin [1940 - 2010]

Dedicó la primera parte de su vida a la música, destacándose como concertista de piano en actuaciones nacionales e internacionales.

Desde 1981 fue titular de las cátedras de Historia de las Artes Visuales e Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla de Bs.As.

Se formó en los aspectos conceptuales -histórico y estético- especializada en Fotografía con Juan Travnik. Posteriormente recibió orientación de Gabriel Valansi.

Realizó más de 30 muestras individuales y 20 colectivas de Fotografía en el país y en el extranjero, muchas de ellas en el Centro Cultural de la Cooperación y otras presentadas por Galería Arcimboldo. También hizo exhibiciones temporarias y permanentes en la web.

Su obra integra colecciones privadas y públicas a nivel nacional e internacional. Entre otras: Colección Permanente de Fotografía Argentina Contemporánea en el MAMbA (Museo de Arte Moderno Bs.As.)

Archivo de Arte Latinoamericano del Museo del Barrio, en New York.

Museo Judío de Praga, República Checa.

Falleció en Buenos Aires el 6 de diciembre de 2010.

Exposiciones en el CCC:

No he visto mariposas por aquí, 2004;

Metrópolis. Autorretrato en Nueva York, 2006, en el marco del Festival de la Luz;

Autorretrato con Juan y Malena, 2008, en el marco del Festival de la Luz.

También participó en la muestra colectiva *Callejeras-Retratos*, en adhesión al Día Internacional de la Mujer, 2005, y en el stand del CCC en Expotrastienas, 2008. Asimismo, promovió las muestras de dos de sus destacados discípulos, Pablo Vitale y Nazareno Russo.

La eternidad de la luz

Abrirse paso en el Corazón de las Tinieblas.

Con el fuego sagrado de la creación, romper las malezas.

Hacer música, contra los taladros del silencio.

Tener hijos, para continuar en los otros.

Le habían dicho ya siendo niña:

“Atravesarás un túnel. Será oscuro. Te acecharán leones, que amordazarán tus manos. Ellas sangrarán melodías, que a vos también te desangrarán. Entonces abrazarás las imágenes. Ellas te darán luz, y llegarás al final. Cuando eso ocurra, verás una luz más potente. Y te entregarás a ella.”

Hasta el final de sus días, esa luz fue su aliada. El arma para luchar contra el olvido. Para paliar los dolores. Y más allá de ella, sus fotografías plasmaron la eternidad de su luz.

Diego Vatenberg



Espacio [1° S]
entrada gratuita

Horarios de visita de la muestra:
Lunes a viernes de 11:00 a 22:00
Sábados de 14:00 a 23:00
Domingos de 14:00 a 21:00



Director General
Prof. Juan Carlos Junio

Subdirector
Ing. Horacio López
Director Artístico
Juano Villafañe

Secretario de Ediciones y Biblioteca
Jorge Testero

Secretario de Investigaciones
Lic. Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Departamento de Ideas Visuales
Coordinador
Juan Pablo Pérez

Curadores
Alberto Giúdice
Juan Pablo Pérez
Sabrina Díaz

Equipo de montaje
Néstor Armendariz
Juan Camodeca
Rubén Torbidoni

Comunicación Visual
Claudio Medin

